

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Специальность 2-18 01 01 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО НАПРАВЛЕНИЯМ)

Направления специальности

- 2-18 01 01-01 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ХОРОВАЯ МУЗЫКА)**
- 2-18 01 01-02 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА)**
- 2-18 01 01-31 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (НАРОДНЫЕ ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ)**
- 2-18 01 01-32 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ТАНЕЦ)**

Квалификация

- ОРГАНИЗАТОР КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**
РУКОВОДИТЕЛЬ ХОРОВОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА
(для направления специальности 2-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка))
- ОРГАНИЗАТОР КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**
РУКОВОДИТЕЛЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА
(для направления специальности 2-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка))
- ОРГАНИЗАТОР КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**
РЕЖИССЕР НАРОДНЫХ ОБРЯДОВ И ПРАЗДНИКОВ
(для направления специальности 2-18 01 01-31 Народное творчество (народные обряды и праздники))
- ОРГАНИЗАТОР КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**
РУКОВОДИТЕЛЬ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
(для направления специальности 2-18 01 01-32 Народное творчество (танец))

СЯРЭДНЯЯ СПЕЦЫЯЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ

Спецыяльнасць 2-18 01 01 НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ (ПА НАПРАМКАХ)

Напрамкі спецыяльнасці

- 2-18 01 01-01 НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ (ХАРАВАЯ МУЗЫКА)**
- 2-18 01 01-02 НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА)**
- 2-18 01 01-31 НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ (НАРОДНЫЯ АБРАДЫ І СВЯТЫ)**
- 2-18 01 01-32 НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ (ТАНЕЦ)**

Кваліфікацыя

- АРГАНІЗАТАР КУЛЬТУРНА-ДАСУГАВАЙ ДЗЕЙНАСЦІ.**
КІРАЎНІК ХАРАВОГА (ФАЛЬКЛОРНАГА) АМАТАРСКАГА КАЛЕКТЫВУ
(для напрамку спецыяльнасці 2-18 01 01-01 Народная творчасць (хараваая музыка))
- АРГАНІЗАТАР КУЛЬТУРНА-ДАСУГАВАЙ ДЗЕЙНАСЦІ.**
КІРАЎНІК ИНСТРУМЕНТАЛЬНАГА (ФАЛЬКЛОРНАГА) АМАТАРСКАГА КАЛЕКТЫВУ
(для напрамку спецыяльнасці 2-18 01 01-02 Народная творчасць (інструментальная музыка))
- АРГАНІЗАТАР КУЛЬТУРНА-ДАСУГАВАЙ ДЗЕЙНАСЦІ.**
РЭЖЫСЕР НАРОДНЫХ АБРАДАЎ І СВЯТ
(для напрамку спецыяльнасці 2-18 01 01-31 Народная творчасць (народныя абрады і святы))
- АРГАНІЗАТАР КУЛЬТУРНА-ДАСУГАВАЙ ДЗЕЙНАСЦІ.**
КІРАЎНІК АМАТАРСКАГА ХАРЭАГРАФІЧНАГА КАЛЕКТЫВУ
(для напрамку спецыяльнасці 2-18 01 01-32 Народная творчасць (танец))

SECONDARY SPECIAL EDUCATION

Speciality 2-18 01 01 FOLK ARTS (DIRECTIONS)

Speciality direction

- 2-18 01 01-01 FOLK ARTS (CHORAL MUSIC)**
- 2-18 01 01-02 FOLK ARTS (INSTRUMENTAL MUSIC)**
- 2-18 01 01-31 FOLK ARTS (RITES OF FOLK AND HOLIDAYS)**
- 2-18 01 01-32 FOLK ARTS (DANCE)**

Qualification

- ORGANIZER OF CULTURAL DASUGOVOY.**
THE CHOIRS (FOLKLORE) AMATEUR GROUPS
(directions for specialty 2-18 01 01-01 Folk arts (choral music))
- ORGANIZER OF CULTURAL DASUGOVOY.**
HEAD INSTRUMENT (FOLKLORE) AMATEUR GROUPS
(directions for specialty 2-18 01 01-02 Folk arts (instrumental music))
- ORGANIZER OF CULTURAL DASUGOVOY.**
DIRECTOR OF FOLK RITES AND PUBLIC HOLIDAYS
(directions for specialty 2-18 01 01-31 Folk arts (rites of folk and holidays))
- ORGANIZER OF CULTURAL DASUGOVOY.**
HEAD OF AMATEUR CHOREOGRAPHIC COLLECTIVES
(directions for specialty 2-18 01 01-32 Folk arts (dance))

Министерство образования Республики Беларусь

Минск

УДК 39:78:79(083.74)
Ключевые слова: аутентичный фольклор, культура,
культурно-просветительные учреждения, народное творчество
МКС 03.180; 97

Предисловие

1 РАЗРАБОТАН государственным учреждением образования
«Институт культуры Беларуси»

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Дягилева Е.А. (руководитель);

Бабицкая Н.А.;

Балуш И.В.;

Будько Ю.Г.

ВНЕСЕН управлением профессионального образования
Министерства образования Республики Беларусь

2 УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ постановлением
Министерства образования Республики Беларусь от 12.08.2014 № 134

3 ВВЕДЕН ВЗАМЕН РД РБ 02100.4.089-2005

Настоящий образовательный стандарт Республики Беларусь не
может быть тиражирован и распространен без разрешения Министерства
образования Республики Беларусь

Издан на русском языке

СОДЕРЖАНИЕ

1 Область применения	2
2 Нормативные ссылки	2
3 Термины и определения	3
4 Общие положения	4
4.1 Общая характеристика специальности	
4.2 Квалификация выпускника	
4.3 Требования к уровню основного образования лиц, поступающих для получения среднего специального образования	
4.4 Требования к формам получения среднего специального образования	
4.5 Требования к срокам получения среднего специального образования	
5 Квалификационная характеристика	6
5.1 Сфера профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
5.2 Объекты профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
5.3 Виды профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
5.4 Профессиональные функции специалиста со средним специальным образованием	
5.5 Средства профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
6 Требования к уровню подготовки выпускника	9
6.1 Общие требования	
6.2 Требования к психическим и психофизиологическим профессионально значимым свойствам личности	
6.3 Требования к социально-личностным компетенциям	
6.4 Требования к профессиональным компетенциям	
7 Требования к образовательной программе и ее реализации	12
7.1 Состав образовательной программы	
7.2 Требования к научно-методическому обеспечению образовательной программы	
7.3 Требования к содержанию учебно-программной документации	
7.4 Требования к организации образовательного процесса	
7.5 Требования к срокам реализации образовательной программы	
7.6 Перечень компонентов и циклов типового учебного плана по специальности (направлению специальности)	
7.7 Требования к компетенциям по компонентам, циклам, областям знаний	
7.8 Требования к содержанию и организации практики	
8 Требования к организации воспитательной работы	32
9 Требования к итоговой аттестации учащихся	33
10 Требования к ресурсному обеспечению образовательной программы	34
10.1 Требования к кадровому обеспечению	
10.2 Требования к материально-техническому обеспечению	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Специальность 2-18 01 01 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО НАПРАВЛЕНИЯМ)

Направления специальности

- 2-18 01 01-01 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ХОРОВАЯ МУЗЫКА)
- 2-18 01 01-02 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА)
- 2-18 01 01-31 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (НАРОДНЫЕ ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ)
- 2-18 01 01-32 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ТАНЕЦ)

Квалификация

- ОРГАНИЗАТОР КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
РУКОВОДИТЕЛЬ ХОРОВОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА
(для направления специальности 2-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка))
- ОРГАНИЗАТОР КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
РУКОВОДИТЕЛЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА
(для направления специальности 2-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка))
- ОРГАНИЗАТОР КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
РЕЖИССЕР НАРОДНЫХ ОБРЯДОВ И ПРАЗДНИКОВ
(для направления специальности 2-18 01 01-31 Народное творчество (народные обряды и праздники))
- ОРГАНИЗАТОР КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
РУКОВОДИТЕЛЬ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
(для направления специальности 2-18 01 01-32 Народное творчество (танец))

СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАНИЕ

Специальность 2-18 01 01 НАРОДНАЯ ТВОРЧЕСЬ (ПА НАПРАВКАХ)

Направкі спецыяльнасці

- 2-18 01 01-01 НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ (ХАРАВАЯ МУЗЫКА)
- 2-18 01 01-02 НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ (ІНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА)
- 2-18 01 01-31 НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ (НАРОДНЫЯ АБРАДЫ І СВЯТЫ)
- 2-18 01 01-32 НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ (ТАНЕЦ)

Кваліфікацыя

- АРГАНІЗАТАР КУЛЬТУРНА-ДАСУГАВАЙ ДЗЕЙНАСЦІ.
КІРАЎНІК ХАРАВОГА (ФАЛЬКЛОРНАГА) АМАТАРСКАГА КАЛЕКТЫВУ
(для напрамку спецыяльнасці 2-18 01 01-01 Народная творчасць (харавая музыка))
- АРГАНІЗАТАР КУЛЬТУРНА-ДАСУГАВАЙ ДЗЕЙНАСЦІ.
КІРАЎНІК ІНСТРУМЕНТАЛЬНАГА (ФАЛЬКЛОРНАГА) АМАТАРСКАГА КАЛЕКТЫВУ
(для напрамку спецыяльнасці 2-18 01 01-02 Народная творчасць (інструментальная музыка))
- АРГАНІЗАТАР КУЛЬТУРНА-ДАСУГАВАЙ ДЗЕЙНАСЦІ.
РЭЖЫСЕР НАРОДНЫХ АБРАДАЎ І СВЯТ
(для напрамку спецыяльнасці 2-18 01 01-31 Народная творчасць (народныя абрады і святы))
- АРГАНІЗАТАР КУЛЬТУРНА-ДАСУГАВАЙ ДЗЕЙНАСЦІ.
КІРАЎНІК АМАТАРСКАГА ХАРЭАГРАФІЧНАГА КАЛЕКТЫВУ
(для напрамку спецыяльнасці 2-18 01 01-32 Народная творчасць (танец))

SECONDARY SPECIAL EDUCATION

Speciality 2-18 01 01 FOLK ARTS (DIRECTIONS)

Speciality direction

- 2-18 01 01-01 FOLK ARTS (CHORAL MUSIC)
- 2-18 01 01-02 FOLK ARTS (INSTRUMENTAL MUSIC)
- 2-18 01 01-31 FOLK ARTS (RITES OF FOLK AND HOLIDAYS)
- 2-18 01 01-32 FOLK ARTS (DANCE)

Qualification

- ORGANIZER OF CULTURAL DASUGOVOY.
THE CHOIRS (FOLKLORE) AMATEUR GROUPS
(directions for specialty 2-18 01 01-01 Folk arts (choral music))
- ORGANIZER OF CULTURAL DASUGOVOY.
HEAD INSTRUMENT (FOLKLORE) AMATEUR GROUPS
(directions for specialty 2-18 01 01-02 Folk arts (instrumental music))
- ORGANIZER OF CULTURAL DASUGOVOY.
DIRECTOR OF FOLK RITES AND PUBLIC HOLIDAYS
(directions for specialty 2-18 01 01-31 Folk arts (rites of folk and holidays))
- ORGANIZER OF CULTURAL DASUGOVOY.
HEAD OF AMATEUR CHOREOGRAPHIC COLLECTIVES
(directions for specialty 2-18 01 01-32 Folk arts (dance))

1 Область применения

Настоящий образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 2-18 01 01 «Народное творчество (по направлениям)», направления специальности 2-18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)», 2-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)», 2-18 01 01-31 «Народное творчество (народные обряды и праздники)», 2-18 01 01-32 «Народное творчество (танец)» (далее – стандарт) устанавливает основные требования к содержанию профессиональной деятельности и компетентности специалиста со средним специальным образованием, содержанию учебно-программной документации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием, уровню основного образования лиц, поступающих для получения среднего специального образования, вступительным испытаниям, формам и срокам получения среднего специального образования, организации образовательного процесса, объему учебной нагрузки учащихся, уровню подготовки выпускников, итоговой аттестации.

Стандарт применяется при разработке учебно-программной документации, оценке качества среднего специального образования по специальности (направлению специальности).

Стандарт обязателен для применения во всех учреждениях образования, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность при реализации образовательных программ среднего специального образования, обеспечивающих получение квалификации специалиста со средним специальным образованием по специальности (направлению специальности).

2 Нормативные ссылки

В настоящем стандарте использованы ссылки на следующие технические нормативные правовые акты (ТНПА) и иные нормативные правовые акты:

СТБ ИСО 9000-2006 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь

ОКРБ 011-2009 Специальности и квалификации

3 Термины и определения

В настоящем стандарте применяются следующие термины с соответствующими определениями:

Аутентичный фольклор – в своей исконной сущности и естественном бытовании, характерный для конкретной местности, сохраняющий все специфически региональные черты, присущие местной традиции [1].

Вид (подвид) профессиональной деятельности – вид (подвид) трудовой деятельности, определяемый специальностью (специализацией), квалификацией (ОКРБ 011).

Качество образования – соответствие образования требованиям образовательного стандарта, учебно-программной документации соответствующей образовательной программы [2].

Квалификация – подготовленность работника к профессиональной деятельности для выполнения работ определенной сложности в рамках специальности, направления специальности (ОКРБ 011).

Культура – исторически определенный уровень развития творческих сил общества, человека, совокупность материальных и духовных ценностей [1].

Культурно-просветительные учреждения – общепринятое обозначение учреждений, деятельность которых направлена на организацию досуга, развитие творческих способностей, образовательной и воспитательной работы с населением, содействие подъему его общего культурного уровня [1].

Направление специальности – подсистема специальности как разновидность профессиональной деятельности в рамках конкретной специальности профессионально-технического, среднего специального и высшего образования I ступени (ОКРБ 011).

Народное творчество – коллективная художественная деятельность, создаваемая и бытующая в народных массах, отражающая его жизнь, уклад, взгляды, идеалы, включает все виды непрофессионального искусства: народное поэтическое творчество (фольклор), народную музыку, народный театр, народное зодчество, народное декоративно-прикладное искусство, любительское декоративно-прикладное искусство, любительское музыкальное творчество, любительское хореографическое творчество и др. [1].

Образовательная программа – совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс, и условий, необходимых для получения в соответствии с ожидаемыми результатами определенного

уровня основного образования или определенного вида дополнительного образования [2].

Образовательный стандарт – технический нормативный правовой акт, определяющий содержание образовательной программы посредством установления требований к образовательному процессу и результатам освоения ее содержания [2].

Обучающийся – лицо, принятое для освоения содержания образовательной программы [2].

Объект профессиональной деятельности – совокупность процессов, предметов, явлений, на которые направлена профессиональная деятельность специалиста.

Профессиональная функция – логически завершенная структурная часть профессиональной деятельности специалиста, связанная с выполнением им обязанностей, обусловленных особенностями разделения, характера и содержания труда.

Специальность – вид профессиональной деятельности, требующий определенных знаний, навыков и компетенций, приобретаемых путем обучения и практического опыта, – подсистема группы специальностей (ОКРБ 011).

Средства профессиональной деятельности – вещественные (машины и оборудование, инструмент и приспособления, производственные здания и сооружения) или невещественные (речь, поведение, интеллектуальные средства, используемые для решения практических и теоретических задач) орудия, с помощью которых человек воздействует на объект труда.

4 Общие положения

4.1 Общая характеристика специальности

Специальность 2-18 01 01 «Народное творчество (по направлениям), направления специальности 2-18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)», 2-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)», 2-18 01 01-31 «Народное творчество (народные обряды и праздники)», 2-18 01 01-32 «Народное творчество (танец)» в соответствии с ОКРБ 011 относится к профилю образования «Искусство и дизайн», направлению образования «Народное творчество», группе специальностей «Народное творчество».

4.2 Квалификация выпускника

Образовательный процесс, организованный в целях освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивает получение квалификации **«Организатор культурно-досуговой деятельности. Руководитель хорового (фольклорного) любительского коллектива»** (для направления специальности 2-18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)»), **«Организатор культурно-досуговой деятельности. Руководитель инструментального (фольклорного) любительского коллектива»** (для направления специальности 2-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)»), **«Организатор культурно-досуговой деятельности. Режиссер народных обрядов и праздников»** (для направления специальности 2-18 01 01-31 «Народное творчество (народные обряды и праздники)»), **«Организатор культурно-досуговой деятельности. Руководитель любительского хореографического коллектива»** (для направления специальности 2-18 01 01-32 «Народное творчество (танец)») (ОКРБ 011).

4.3 Требования к уровню основного образования лиц, поступающих для получения среднего специального образования

4.3.1 В учреждение образования для получения среднего специального образования в дневной форме получения образования принимаются лица, которые имеют общее базовое образование или общее среднее образование; в заочной или вечерней форме получения образования – лица, которые имеют общее среднее образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

4.3.2 Условия приема на обучение устанавливаются в соответствии с правилами приема лиц для получения среднего специального образования.

4.4 Требования к формам получения среднего специального образования

Обучение по специальности осуществляется в очной (дневная, вечерняя) и заочной формах получения образования.

4.5 Требования к срокам получения среднего специального образования

Срок получения среднего специального образования по

специальности в дневной форме получения образования составляет: на основе общего базового образования – 3 года 10 месяцев, на основе общего среднего образования – 2 года 10 месяцев.

Срок получения среднего специального образования по специальности при освоении содержания образовательной программы, предусматривающей повышенный уровень изучения учебных дисциплин, прохождения практики, срок получения среднего специального образования в вечерней или заочной форме получения образования определяются сроком получения среднего специального образования в дневной форме получения образования и увеличиваются не более чем на один год.

5 Квалификационная характеристика

5.1 Сфера профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

Сферой профессиональной деятельности выпускника квалификаций «Организатор культурно-досуговой деятельности. Руководитель хорового (фольклорного) любительского коллектива» (для направления специальности 2-18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)»), «Организатор культурно-досуговой деятельности. Руководитель инструментального (фольклорного) любительского коллектива» (для направления специальности 2-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)»), «Организатор культурно-досуговой деятельности. Режиссер народных обрядов и праздников» (для направления специальности 2-18 01 01-31 «Народное творчество (народные обряды и праздники)»), «Организатор культурно-досуговой деятельности. Руководитель любительского хореографического коллектива» (для направления специальности 2-18 01 01-32 «Народное творчество (танец)») по специальности являются:

– культурно-просветительные учреждения различных форм собственности: клубы, дворцы (дома, центры) культуры, центры (дома) народного творчества (народного искусства, фольклора), студии, эстетические центры, молодежные культурные центры, центры национальных культур;

– любительские хоровые, инструментальные, фольклорные, театральные, хореографические коллективы в соответствии с направлениями специальности.

5.2 Объекты профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

Объектами профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием по специальности являются:

- слушательская, зрительская аудитория;
- хоровой, инструментальный, фольклорный, театральный и хореографический репертуар, сценарии культурно-массовых мероприятий;
- методическая литература;
- звуко-, видеозаписывающая, воспроизводящая и световая аппаратура, аудио- и видеозаписи.

5.3 Виды профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

«Организатор культурно-досуговой деятельности. Руководитель хорового (фольклорного) любительского коллектива» (для направления специальности 2 18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)»), «Организатор культурно-досуговой деятельности. Руководитель инструментального (фольклорного) любительского коллектива» (для направления специальности 2 18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)»), «Организатор культурно-досуговой деятельности. Режиссер народных обрядов и праздников» (для направления специальности 2-18 01 01-31 «Народное творчество (народные обряды и праздники)»), «Организатор культурно-досуговой деятельности. Руководитель любительского хореографического коллектива» (для направления специальности 2-18 01 01-32 «Народное творчество (танец)») должны быть компетентными в следующих видах профессиональной деятельности:

- культурно-досуговая;
- художественно-исполнительская;
- художественно-просветительская;
- организационно-управленческая;
- коммуникативная.

5.4 Профессиональные функции специалиста со средним специальным образованием

«Организатор культурно-досуговой деятельности. Руководитель хорового (фольклорного) любительского коллектива» (для направления специальности 2 18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)»),

«Организатор культурно-досуговой деятельности. Руководитель инструментального (фольклорного) любительского коллектива» (для направления специальности 2 18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)»), «Организатор культурно-досуговой деятельности. Режиссер народных обрядов и праздников» (для направления специальности 2-18 01 01-31 «Народное творчество (народные обряды и праздники)»), «Организатор культурно-досуговой деятельности. Руководитель любительского хореографического коллектива» (для направления специальности 2-18 01 01-32 «Народное творчество (танец)») должен быть компетентным в выполнении следующих профессиональных функций:

- осуществление руководства подразделением культурно-просветительного учреждения;
- владение основами финансово-экономической деятельности в социально-культурной сфере;
- осуществление художественно-эстетической и художественно-просветительской деятельности;
- организация развлечений, коллективных форм игрового общения и досуга разновозрастных групп населения;
- разработка сценариев, тематических программ, разнообразных игровых форм коллективного досуга, знание принципов художественного оформления, музыкального сопровождения и технического оснащения мероприятия;
- составление сметы расходов на проведение мероприятия;
- организация технико-практической работы и осуществление оформительской деятельности в сценических условиях;
- применение мультимедийной и информационной среды в профессиональной деятельности;
- осуществление руководства коллективами любительского художественного творчества различных жанров и направлений в соответствии с квалификацией;
- разработка перспективных и текущих планов работы коллектива, проведение организационно-творческих мероприятий;
- разработка планов репетиционной и концертной деятельности коллектива с учетом степени развития мастерства участников;
- совершенствование и расширение репертуара любительских коллективов;
- участие в проведении культурно-массовых мероприятий, выступление с творческими отчетами на смотрах, конкурсах, фестивалях и выставках;
- обеспечение музыкального сопровождения выступлений и репетиций любительских коллективов, ансамблей и солистов (для

направления специальности 2 18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)»);

– воплощение режиссерского замысла в постановке народных обрядов и праздников, проведении культурно-массовых мероприятий (для направления специальности 2-18 01 01-31 «Народное творчество (народные обряды и праздники)»);

– выполнение требований санитарных правил и норм при организации культурно-досуговой деятельности;

– соблюдение требований по охране труда и пожарной безопасности, обеспечение охраны жизни и здоровья участников мероприятий при осуществлении культурно-досуговой деятельности;

– работа над повышением своего профессионального мастерства и квалификации;

– изучение опыта работы ведущих любительских и профессиональных коллективов;

– пропагандирование лучших образцов народного творчества и традиционной культуры.

5.5 Средства профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

Средствами профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием по специальности являются:

– образцы аутентичного фольклора и произведения любительского художественного творчества различных жанров и направлений, режиссерские сценарии;

– музыкальный инструментарий, музыкально-инструктивный, нотный материал (для направлений специальности 2-18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)», 2-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)»);

– аудио-, видеозаписывающая, воспроизводящая и световая аппаратура;

– аудио- и видеозаписи, костюмы, предметы игровой деятельности;

– мультимедийная и информационная среда;

– методы социально-культурной и досуговой деятельности, игрового творчества;

– специальная методическая литература.

6 Требования к уровню подготовки выпускника

6.1 Общие требования

Выпускник должен:

– владеть знаниями и умениями в области общеобразовательных, общепрофессиональных и специальных учебных дисциплин, использовать информационные технологии на уровне, необходимом для осуществления социальной и профессиональной деятельности;

– уметь непрерывно пополнять свои знания, анализировать исторические и современные проблемы социально-экономической и духовной жизни общества, знать идеологию белорусского государства, нравственные и правовые нормы, уметь учитывать их в своей жизнедеятельности;

– владеть государственными языками (белорусским, русским), а также иностранным языком на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности, быть готовым к постоянному профессиональному, культурному и физическому самосовершенствованию.

6.2 Требования к психическим и психофизиологическим профессионально значимым свойствам личности

Выпускник должен обладать способностью к сосредоточению, анализу, устойчивым вниманием, четким зрительным восприятием, оперативной памятью, коммуникативными навыками профессионального и личностного взаимодействия.

6.3 Требования к социально-личностным компетенциям

Выпускник должен:

– понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

– уметь планировать, организовывать и совершенствовать свою деятельность;

– уметь работать с коллективом любительского художественного творчества различных жанров и направлений в соответствии с квалификацией, решать проблемные вопросы, принимать самостоятельные решения;

– быть способным осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития и обучения;

– быть способным к самосовершенствованию своей деятельности, повышению квалификации в течение всей жизни;

- соблюдать нормы здорового образа жизни.

6.4 Требования к профессиональным компетенциям

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями по видам деятельности:

культурно-досуговая:

- знать основные виды и важнейшие этапы становления социально-культурной деятельности в сфере досуга и народного творчества в регионе, современные тенденции их дальнейшего развития;
- применять теоретические знания и методики организации социально-культурной и досуговой деятельности, народного художественного творчества;
- осуществлять различные формы проведения досуга и игрового творчества;
- знать основные требования к техническому оснащению различных культурно-просветительных учреждений и методы работы с техническими средствами;

художественно-исполнительская:

- использовать основные виды и формы планирования, организации репетиционной и концертной деятельности в любительских коллективах с учетом социальных, возрастных и психологических особенностей, природных данных их участников;
- осуществлять творческую работу с учетом специфики сольного, ансамблевого вокального и инструментального любительского исполнительства (для направлений специальности 2-18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)», 2-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)»);
- применять профессиональные методы воплощения режиссерского замысла в проведении культурно-массовых мероприятий (для направления специальности 2-18 01 01-31 «Народное творчество (народные обряды и праздники)»);
- знать профессиональную лексику различных танцев и создавать художественный образ посредством танцевальных движений (для направления специальности 2-18 01 01-32 «Народное творчество (танец)»);
- знать, подбирать, систематизировать репертуар для любительских коллективов (хоровых, инструментальных, фольклорных, хореографических, театральных и др.);

- знать специальную литературу и профессиональную терминологию;

художественно-просветительская:

- сохранять и распространять лучшие образцы белорусской художественной культуры, народного творчества;

– пропагандировать творческие достижения любительских коллективов и передовой опыт организации культурно-досуговой деятельности;

– осуществлять деятельность по формированию художественной культуры личности и различных групп населения;

организационно-управленческая:

– использовать нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры;

– планировать работу подразделения культурно-просветительного учреждения;

– знать основные принципы финансово-экономической деятельности в социально-культурной сфере;

– обеспечивать ведение учетной и отчетной документации;

– использовать знания основ психологии личности и коллектива, этических и правовых норм общения в своей профессиональной деятельности;

– организовывать деятельность любительских коллективов с учетом возрастных и психологических особенностей, природных данных их участников;

– знать современные методы руководства различными любительскими коллективами и способы определения способностей их участников;

– осуществлять репетиционный процесс и концертно-исполнительскую деятельность;

– анализировать, оценивать эффективность и качество своей деятельности;

– решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

– владеть информационными и коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности;

коммуникативная:

– осуществлять коммуникации с использованием государственных языков, этических норм и правил деловых взаимоотношений;

– создавать благоприятный морально-психологический климат для участников коллектива, условия для их межличностного взаимодействия и развития;

– создавать условия для личностной самореализации и формирования гуманных отношений в коллективе.

7 Требования к образовательной программе и ее реализации

7.1 Состав образовательной программы

Образовательная программа должна включать совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс, и условий, необходимых для получения среднего специального образования, в соответствии с ожидаемыми результатами.

7.2 Требования к научно-методическому обеспечению образовательной программы

Для реализации образовательной программы среднего специального образования на основе стандарта разрабатывается учебно-программная документация, включающая типовые учебные планы по специальности (направлению специальности), типовые учебные программы по учебным дисциплинам профессионального компонента, типовые учебные программы по практике.

Порядок организации разработки и утверждения учебно-программной документации установлен Кодексом Республики Беларусь об образовании.

В образовательном процессе используются учебники, учебные пособия и иные учебные издания, утвержденные или допущенные Министерством образования Республики Беларусь, рекомендованные организациями, осуществляющими научно-методическое обеспечение образования.

7.3 Требования к содержанию учебно-программной документации

7.3.1 Типовой учебный план по специальности (направлению специальности) разрабатывается на основе настоящего стандарта и устанавливает перечень компонентов, циклов, последовательность изучения учебных дисциплин, количество учебных часов, отводимых на их изучение, формы учебных занятий, виды и сроки прохождения практики, формы и сроки проведения итоговой аттестации, минимальное количество обязательных контрольных работ, экзаменов, дифференцированных зачетов применительно к специальности (направлению специальности), а также перечень необходимых кабинетов, лабораторий, мастерских и иных учебных объектов.

При реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием, количество учебных часов, отводимых на учебную и производственную практику, должно составлять не менее 20 процентов от общего количества учебных часов,

предусмотренных на профессиональный компонент и компонент «Практика».

7.3.2 Наименование учебных дисциплин общеобразовательного компонента, минимальное количество учебных часов, отводимых на их изучение, теоретические, лабораторные и практические занятия определяются Министерством образования Республики Беларусь.

7.3.3 Наименование учебных дисциплин профессионального компонента, количество учебных часов, отводимых на их изучение, теоретические, лабораторные и практические занятия, виды и сроки прохождения практики, форма и срок проведения итоговой аттестации, минимальное количество обязательных контрольных работ устанавливаются типовым учебным планом по специальности (направлению специальности) на основе настоящего стандарта и с учетом требований организаций – заказчиков кадров.

7.3.4 Обязательная учебная нагрузка учащихся в дневной форме получения образования не должна превышать 40 учебных часов в неделю, в вечерней форме – 16 учебных часов в неделю.

7.3.5 Использование учебного времени, установленного стандартом на вариативный компонент, планируется при разработке типового учебного плана по специальности (направлению специальности).

7.3.6 Дополнительно к обязательной учебной нагрузке в дневной форме получения образования планируются учебные часы на проведение факультативных занятий и консультаций из расчета 2 учебных часа в неделю на весь период теоретического обучения.

Наименование, содержание факультативных занятий, количество учебных часов на их изучение определяются учреждением образования.

7.3.7 В учебных планах по специальности (направлению специальности) для получения образования в вечерней и заочной формах получения образования не планируются учебные дисциплины «Физическая культура и здоровье», «Допризывная (медицинская) подготовка», факультативные занятия.

В учебном плане по специальности (направлению специальности) для получения образования в вечерней форме получения образования допускается сокращение количества учебных часов на изучение учебных дисциплин общеобразовательного и профессионального компонентов не более чем на 30 процентов от количества учебных часов, установленных типовым учебным планом по специальности (направлению специальности) для получения образования в дневной форме получения образования. Дополнительно к обязательной учебной нагрузке в вечерней форме получения образования планируются учебные часы на проведение консультаций из расчета 4 учебных часа в неделю на учебную группу.

В учебном плане по специальностям (направлению специальности) для получения образования в заочной форме получения образования на изучение учебных дисциплин отводится 20–25 процентов времени, установленного типовым учебным планом по специальности (направлению специальности) для получения образования в дневной форме получения образования. В течение учебного года планируется не более 6 экзаменов, 10 домашних контрольных работ, в том числе не более 2 домашних контрольных работ по одной учебной дисциплине. Учебная практика по закреплению практических умений и навыков по учебной дисциплине проводится в период лабораторно-экзаменационной сессии. Дополнительно к обязательной учебной нагрузке в заочной форме получения образования планируются учебные часы на проведение консультаций из расчета 3 учебных часа в учебный год на каждого учащегося.

Планируемая продолжительность преддипломной практики в заочной и вечерней формах получения образования – 30 календарных дней (4 недели).

7.4 Требования к организации образовательного процесса

7.4.1 Образовательный процесс при реализации образовательной программы среднего специального образования организуется в учреждении образования по учебным годам. Учебный год делится на семестры, которые завершаются экзаменационными сессиями.

7.4.2 Продолжительность экзаменационных сессий определяется из расчета 2 экзамена в неделю и не более 4 экзаменов в сессию.

7.4.3 На итоговую аттестацию отводится 2 недели.

7.4.4 Каникулы для учащихся на протяжении учебного года планируются продолжительностью не менее 2 календарных недель, летние каникулы – не менее 6 календарных недель.

7.5 Требования к срокам реализации образовательной программы

Срок получения среднего специального образования в дневной форме получения образования составляет:

– на основе общего базового образования – не менее 198 недель, из них не менее 137 недель теоретического обучения, не менее 15 недель практики, не менее 8 недель на экзаменационные сессии, 2 недели на проведение итоговой аттестации, не менее 32 недель каникул, 4 недели резерва;

– на основе общего среднего образования – не менее 146 недель, из них не менее 98 недель теоретического обучения, не менее 15 недель практики, не менее 6 недель на экзаменационные сессии, 2 недели на проведение итоговой аттестации, не менее 22 недель каникул, 3 недели резерва.

7.6 Перечень компонентов и циклов типового учебного плана по специальности (направлению специальности)

Таблица Перечень компонентов и циклов типового учебного плана по специальности (направлению специальности)

Наименование компонентов, циклов, учебных дисциплин	Примерное распределение учебного времени (учебных часов для 1, 2, 4, 5 компонентов; недель для 3, 6 компонентов) для обучения на основе	
	общего базового образования	общего среднего образования
1. Общеобразовательный компонент		
1.1. Социально-гуманитарный цикл	834	100
1.2. Естественно-математический цикл	512	
1.3. Физическая культура и здоровье	276	298

Окончание табл.

Наименование компонентов, циклов, учебных дисциплин	Примерное распределение учебного времени (учебных часов для 1, 2, 4, 5 компонентов; недель для 3, 6 компонентов) для обучения на основе	
	общего базового образования	общего среднего образования
1.4. Допризывная (медицинская) подготовка	86	
1.5. Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций	22	22
Итого	1730	420
2. Профессиональный компонент		
2.1. Общепрофессиональный цикл	750	750
2.2. Специальный цикл	2550	2450
Итого	3300	3200
Всего	5030	3620
3. Вариативный компонент	4	3
4. Факультативные занятия	198	276
5. Консультации	198	276
6. Компонент «Практика»	15	15
6.1. Учебная	6	6
6.2. Производственная	9	9
6.2.1. Технологическая	5	5
6.2.2. Преддипломная	4	4

7.7 Требования к компетенциям по компонентам, циклам, областям знаний

7.7.1 Общеобразовательный компонент

При освоении содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием, на основе общего базового образования обеспечивается получение общего среднего образования.

7.7.2 Профессиональный компонент

Изучение учебных дисциплин профессионального компонента типового учебного плана по специальности (направлению специальности) создает условия для получения общепрофессиональных и специальных компетенций.

7.7.2.1 Общепрофессиональный цикл

Выпускник должен в области истории мировой и отечественной культуры:

знать на уровне представления:

– основные исторические этапы, стили и направления, национальные школы различных видов искусства;

– особенности развития национальной культуры в контексте мировой;

знать на уровне понимания:

– основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и культуры;

– наиболее известные памятники мировой и национальной культуры;

– выразительные средства, основные виды и жанры живописи, музыки, архитектуры, театра и кино;

– принципы синтеза и взаимодействия различных видов искусства, традиции и преемственность в искусстве;

– специфику исторического развития и особенности художественной культуры Беларуси;

– известных деятелей культуры и представителей различных видов искусства, выдающиеся произведения их творческого наследия;

– основные сферы материальной бытовой культуры (уклад, быт, костюм, промыслы, ремесла, музыкальные инструменты, традиционные блюда и т. д.);

- специальную литературу и профессиональную терминологию;
- уметь:**
- анализировать различные произведения искусства и культуры;
- определять историческую эпоху и стилистическую принадлежность различных памятников культуры;
- пользоваться справочной и специальной литературой по искусству и культуре.

Выпускник должен в области социально-культурной и досуговой деятельности и менеджмента социально-культурной сферы:

знать на уровне представления:

- роль и место социально-культурной и досуговой деятельности в системе духовной жизни общества;
- основные положения финансово-экономического регулирования социально-культурной сферы в современных условиях;
- методику организации социально-культурной деятельности;
- этапы становления менеджмента;
- менеджмент в контексте современных направлений культуры и экономической деятельности;

знать на уровне понимания:

- основные исторические этапы становления, направления социально-культурной и досуговой деятельности, любительского творчества;
- различные направления социально-культурной и досуговой деятельности в республике;
- основные виды и структуру организации социально-культурной деятельности в Беларуси;
- структуру и специфику государственного управления культурно-просветительными учреждениями различного типа;
- основы финансово-экономической деятельности, нормирование и организацию оплаты труда в культурно-просветительных учреждениях различного типа;
- методы и формы организации и проведения культурно-массовых мероприятий;
- социально-культурные программы, технологии их реализации с учетом региональных особенностей;
- необходимость применения мультимедийной и информационной среды;
- выразительные средства различных видов искусства, народные традиции;
- специальную литературу и профессиональную терминологию;

- формы проведения зрелищно-игровых массовых мероприятий;
- приемы профессиональной работы со зрителями с учетом их социальной принадлежности и этнопсихологических особенностей;
- игровые приемы празднично-обрядовой культуры;
- профессиональные методы создания образа;

уметь:

- анализировать состояние развития социально-культурной сферы в регионе;
- рационально использовать финансовые средства в проведении культурно-массовых мероприятий;
- использовать полученные знания в организации досуга, формировании коллективов любительского художественного творчества различных жанров и направлений, проведении народных обрядов и праздников;
- применять в профессиональной деятельности передовой опыт проведения культурно-массовых мероприятий;
- использовать полученные знания и умения в комплексе игрового творчества: пение, игра, танец, фольклор, режиссура, сценическое оформление;
- использовать региональный аутентичный фольклор в проведении культурно-массовых мероприятий.

Выпускник должен в области игровой деятельности:

знать на уровне представления:

- роль игровой деятельности в организации досуга и культурно-массовых мероприятий;
- синкретизм пения, танца, фольклора, игры, режиссуры, сценического оформления как основы игрового творчества;

знать на уровне понимания:

- формы проведения зрелищно-игровых массовых мероприятий;
- приемы профессиональной работы со зрителями с учетом их социальной принадлежности и этнопсихологических особенностей;
- игровые приемы празднично-обрядовой культуры;
- профессиональные методы создания образа;

уметь:

- использовать полученные знания и умения в комплексе игрового творчества: пение, игра, танец, фольклор, режиссура, сценическое оформление;
- применять различные игры в организации досуга зрителей разных возрастных категорий и социальных групп;
- создавать художественный образ в различных зрелищно-игровых формах.

Выпускник должен в области фольклора и основ этнографии:

знать на уровне представления:

- роль этнографии и фольклора в системе духовной жизни общества;
- значение фольклора в становлении и развитии профессионального искусства;

знать на уровне понимания:

- периодизацию этнической истории Беларуси;
- основные историко-этнографические регионы Беларуси, этнический состав населения и виды этнических процессов;
- особенности становления традиционной материальной и духовной культуры Беларуси;
- специфику исторического развития типов поселений, традиционных промыслов и ремесел;
- отличительные особенности быта белорусов, традиционного белорусского костюма, белорусской народной кухни;
- основные жанры и функции календарно-обрядового фольклора, этимологию, семантику и символику праздников;
- значение семейно-обрядового фольклора в жизни белорусов;
- особенности традиционной музыкальной и песенной культуры, устного поэтического творчества, белорусского театрального искусства, традиционной хореографии;
- традиции и новации народных праздников в Беларуси;
- особенности фольклорного фестивального движения на современном этапе;
- специальную литературу и профессиональную терминологию;

уметь:

- анализировать фольклорные произведения с целью определения их обрядовой или жанровой принадлежности;
- пользоваться справочной и специальной литературой по этнографии и фольклору;
- применять приобретенные знания и умения в своей профессиональной деятельности.

Выпускник должен в области информационного обеспечения профессиональной деятельности:

знать на уровне представления:

- роль информационных технологий в профессиональной деятельности;
- значение оформительского искусства и технических средств в подготовке культурно-массовых мероприятий;

– роль аудио-, свето- и видеооформления в проведении различных зрелищ и праздников, концертных выступлений любительских (фольклорных) коллективов;

знать на уровне понимания:

– область применения информационных технологий в профессиональной деятельности;

– основные возможности программных средств профессионального назначения;

– основные принципы, методы и эффективность использования информационных и коммуникационных технологий;

– технологии поиска, хранения, обработки и передачи информации;

– информационные ресурсы сети Интернет и других сетей, возможности мультимедиа и использование их в профессиональной деятельности;

– основные средства выразительности художественного оформления зрелищ и культурно-массовых мероприятий;

– технологические принципы, инструментарий и приспособления для оформления зданий, выставочных центров, культурных и спортивных мероприятий, карнавалов, шествий, презентаций;

– элементы оформления архитектурно-пространственной среды;

– основы цветоведения, символику народной обрядовости, орнамента, костюма, геральдических знаков, эмблем государственных, политических, профессиональных, творческих и других организаций;

– выразительные приемы создания рекламы;

– классификацию и функциональные возможности технических средств;

– методы создания фонограмм, принципы работы аудиоаппаратуры;

– принципы пользования световой и видеоаппаратурой, оргтехникой;

– приемы совмещения техники и различных оформительских приспособлений;

уметь:

– осуществлять выбор необходимых аппаратных, информационных и программных средств для обеспечения процесса обработки информации в профессиональной деятельности;

– пользоваться программными средствами в профессиональной деятельности;

– выполнять поиск информации, используя средства коммуникации и глобальные информационные сети;

– использовать графический редактор при создании графических объектов;

– создавать эскизы интерьера, тематического оформления сцены,

праздника на открытом пространстве;

- пользоваться материалами, инструментарием, различными приспособлениями в оформлении культурно-массовых мероприятий;
- использовать полученные знания в создании афиш, приглашений, программ, эмблем, рекламы и др.;
- осуществлять аудио-, свето- и видеооформление культурно-массовых мероприятий;
- использовать полученные знания при создании фонограмм и видеосъемок;
- обеспечивать сохранность технических средств.

Выпускник должен в области этики и психологии профессиональной деятельности:

знать на уровне представления:

- основные теоретические положения общей психологии, этики;
- предмет и назначение этики как науки;

знать на уровне понимания:

- принципы делового общения;
- сущность и нормы профессиональной этики работника культуры;
- профессиональный этикет;
- психологические факторы профессиональной адаптации;

уметь:

- использовать основы психологии в творческой деятельности;
- использовать этические нормы и правила общения для создания благоприятного морально-психологического климата в коллективах любительского художественного творчества различных жанров и направлений;
- формировать навыки здорового и культурного образа жизни.

Выпускник должен в области охраны труда:

знать на уровне представления:

- правовые нормы и систему стандартов по охране труда;
- организацию и охрану гигиены труда и пожарной безопасности;
- влияние вредных и опасных факторов на организм человека, способы защиты от их воздействия;
- источники и причины травматизма и заболеваемости;

знать на уровне понимания:

- права, обязанности и ответственность должностных лиц по охране труда;
- классификацию вредных и опасных факторов, выбор способов и средств индивидуальной и коллективной защиты от их воздействия;
- систему мероприятий по организации и созданию безопасных

условий труда;

– правила оказания первой помощи пострадавшим при несчастных случаях;

– меры пожарной профилактики и технические средства пожаротушения;

уметь:

– обеспечивать безопасные приемы и методы работы;

– пользоваться средствами коллективной и индивидуальной защиты от воздействия вредных и опасных факторов;

– пользоваться средствами защиты при пожаротушении;

– осуществлять контроль соблюдения требований по охране труда и пожарной безопасности;

– пользоваться информационным обеспечением в области охраны труда;

– проводить инструктажи по охране труда;

– принимать меры по предотвращению аварийных ситуаций, сохранению жизни и здоровья обучающихся;

– оказывать первую помощь пострадавшим при несчастных случаях.

Выпускник должен в области охраны окружающей среды и энергосбережения:

знать на уровне представления:

– государственную политику и меры по совершенствованию управления энергосбережением в Республике Беларусь;

– основные положения законодательства по охране природы и рациональному использованию природных ресурсов;

– традиционные источники энергии, вопросы производства, распределения и потребления энергии;

– теоретические основы рационального использования и охраны природных ресурсов, оптимизации природной среды;

– пути снижения содержания вредных веществ в сельскохозяйственных продуктах, питьевой воде, воздухе;

знать на уровне понимания:

– экосистемы и их динамику;

– вопросы топливно-энергетического комплекса Республики Беларусь;

– природные ресурсы и систему рационального природопользования;

– основные источники загрязнения окружающей среды;

– классификацию вредных антропогенных факторов;

– общие закономерности воздействия экологических факторов на живые организмы;

- структуру энергосбережения;
- вопросы международного сотрудничества в области охраны окружающей среды;

уметь:

- различать основные источники загрязнения окружающей среды;
- организовывать просветительскую работу с населением, проживающим на загрязненных территориях;
- вести пропаганду экологических и природоохранных знаний;
- вести пропаганду энергосбережения;
- пользоваться приборами контроля и учета энергоресурсов.

7.7.2.2 Специальный цикл

Выпускник должен в области музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин (для направлений специальности 2-18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)», 2-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)»)

знать на уровне представления:

- выразительные возможности музыки как одного из видов искусства, синтез выразительных средств музыкального языка в достижении музыкального образа;
- роль и значение музыкального искусства в контексте культуры, в воспитании и развитии личности; социальную роль искусства;
- основные стили и направления мировой музыкальной литературы (зарубежной, русской, белорусской);
- роль народного творчества в становлении и развитии профессионального музыкального искусства;
- историю культуры и искусства Беларуси, их национальные особенности и значение в системе мировой культуры;

знать на уровне понимания:

- теоретические основы музыкального искусства, структуру музыкального языка;
- музыкальную грамоту как основу музыкально-теоретических знаний;
- систему развития музыкального слуха посредством различных форм работы по сольфеджио: музыкального диктанта, слухового анализа, интонационных упражнений, сольфеджирования и развития творческих навыков;
- основы классической гармонии: структуру и соединение гармонических комплексов, различные виды голосоведения, законы гармонизации мелодии;

– основные этапы развития зарубежной, русской и белорусской музыкальной литературы;

– национальные композиторские школы и историю их становления;

– жизненный и творческий путь выдающихся зарубежных, русских, белорусских композиторов прошлого и настоящего, характеристику их творчества, основные произведения;

– аутентичные обрядовые традиции и региональные особенности национального фольклора, символику календарных и семейно-бытовых праздников;

– специальную литературу и профессиональную терминологию;

уметь:

– строить от звука и в тональности различные звукоряды, лады, интервалы и аккорды письменно и играть на фортепиано;

– гармонизовать мелодии в четырехголосном изложении; играть на фортепиано разнообразные гармонические обороты;

– записывать музыкальные диктанты; сольфеджировать от звука и в тональности различные звукоряды, лады, интервалы и аккорды, транспонировать, петь с листа одноголосные примеры; петь различные вокальные произведения, образцы ансамблевой музыки;

– характеризовать творческий путь ведущих композиторов, их основные произведения;

– анализировать произведения зарубежных, русских и белорусских композиторов; определять на слух фрагменты основных музыкальных произведений, предусмотренных программными требованиями;

– исполнять образцы и определять на слух жанровые особенности белорусского музыкального фольклора;

– работать с аудио- и видеоаппаратурой.

Выпускник должен в области музыкальной подготовки (для направлений специальности 2-18 01 01-31 «Народное творчество (народные обряды и праздники)», 2-18 01 01-32 «Народное творчество (танец)»)

знать на уровне представления:

– специфику, выразительные возможности и социальную роль музыки как одного из видов искусства;

– выразительные средства музыкального языка;

– основные музыкальные жанры;

– устройство, тембровые и технические возможности музыкального инструмента;

знать на уровне понимания:

- элементарные основы музыкальной грамоты: лады, звукоряды, интервалы, аккорды, тональности в рамках программных требований;
 - основные произведения известных композиторов-классиков, белорусских композиторов;
 - наиболее известный репертуар начального музыкального образования;
 - основные принципы игровой техники на музыкальном инструменте;
- уметь:**
- строить от звука и в тональности различные звукоряды, лады, интервалы и аккорды письменно и играть на фортепиано;
 - играть на инструменте несложные музыкальные произведения;
 - определять на слух различные музыкальные жанры.

Выпускник должен в области любительского народного хорового творчества (для направления специальности 2-18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)»):

знать на уровне представления:

- специфику народно-хорового исполнительства как синтеза музыки, хореографии, пения и актерского мастерства;
- народно-песенные истоки любительского хорового творчества, сущность и специфику фольклорных традиций; региональные особенности народного песенного и танцевального творчества;
- методологические и теоретические основы хороуправления;
- закономерности развития зарубежной, русской и белорусской хоровой музыки;
- необходимость комплексного развития артистических, вокальных, организационных способностей, а также формирования слуховой и теоретической базы для успешного профессионального обучения;
- устройство и конструкцию специального и дополнительного инструментов;

знать на уровне понимания:

- специфику народного хорового и ансамблевого фольклорного исполнительства;
- основы хореографической и постановочной работы;
- технологию народной манеры пения и технику дыхания;
- методику вокально-хоровой работы с различными хоровыми составами;
- хоровой и ансамблевой репертуар;
- специфику репетиционной работы в качестве руководителя народного фольклорного хора, приемы управления звучностью;

ОС РБ 2-18 01 01-2014

- методы и способы аранжировки и переложения хоровых партитур для различных составов; приемы обработки народных песен;
 - методологию изучения опыта публичных выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми программами;
 - творчество белорусских композиторов в жанре хоровой музыки и обработки белорусского песенного фольклора;
 - специфику обучения на специальном и дополнительном инструментах;
 - профессиональную терминологию, специальную литературу;
- уметь:**
- организовывать работу и осуществлять руководство любительским хоровым коллективом или фольклорным ансамблем;
 - работать с творческим коллективом, применяя навыки дирижирования;
 - проводить репетиционный процесс, ясно формулировать исполнительские задачи в работе с хоровым коллективом, фольклорным ансамблем;
 - исполнять на специальном инструменте музыкальные произведения различных эпох, стилей и жанров;
 - исполнять на дополнительном инструменте несложные музыкальные произведения;
 - читать с листа и анализировать песенно-хоровой репертуар;
 - импровизировать в рамках известных народных напевов;
 - использовать знания региональных певческих стилей;
 - аранжировать хоровые партитуры и обрабатывать народные песни;
 - использовать певческие и хореографические навыки в постановочной работе;
 - сценически воплощать фольклорный материал;
 - осуществлять концертно-исполнительскую деятельность;
 - изучать опыт известных руководителей народных хоров, фольклорных ансамблей, творчески преломлять его в своей практической деятельности;
 - использовать информационные технологии и технические средства в профессиональной деятельности.

Выпускник должен в области инструментального любительского творчества (для направления специальности 2-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)»):

знать на уровне представления:

- выразительные возможности музыкального искусства;

– необходимость овладения комплексом теоретических знаний, слуховых и дирижерских навыков в профессиональной деятельности;

– художественно-исполнительские возможности оркестровых и фольклорных инструментов;

– ведущие белорусские любительские оркестровые коллективы и фольклорные инструментальные ансамбли, их вклад в развитие национального инструментального творчества;

– культуру исполнительского поведения на концертной эстраде;

– музыкальный фольклор как основу формирования любительского инструментального творчества;

– устройство и конструкцию специального и дополнительного инструментов;

знать на уровне понимания:

– особенности исполнительской (ансамблевой, оркестровой) деятельности любительского инструментального творчества;

– художественно-технические приемы овладения оркестровыми и фольклорными инструментами, их основные тембровые характеристики и технические возможности;

– принципы формирования репертуара инструментального коллектива;

– специфику репетиционной работы в качестве руководителя и аккомпаниатора;

– методику и принципы работы с инструментальным коллективом;

– способы развития природных музыкальных данных участников коллектива;

– методику психофизической адаптации коллектива и его участников к условиям выступления перед аудиторией;

– необходимость формирования практических навыков инструментовки для создания оркестровых партитур;

– принципы подбора аккомпанемента и чтения нот с листа, транспонирования;

– специфику обучения на специальном и дополнительном инструментах;

– профессиональную терминологию, специальную литературу, учебные, методические и нормативные документы и материалы по вопросам эстетического воспитания и развития национальной культуры;

уметь:

– организовывать работу и осуществлять любительским оркестром или фольклорным ансамблем;

– организовывать работу участников коллектива;

- планировать и методически обеспечивать творческую и воспитательную работу коллектива;
- исполнять на специальном инструменте музыкальные произведения различных эпох, стилей и жанров;
- исполнять на дополнительном инструменте несложные музыкальные произведения;
- аккомпанировать солистам, ансамблям;
- подбирать аккомпанемент и читать несложный музыкальный текст с листа, транспонировать;
- осуществлять репетиционный процесс, используя приобретенные дирижерские и исполнительские навыки;
- накапливать репертуар, включая произведения различных форм, жанров и стилей, образцы музыкального инструментального фольклора;
- осуществлять концертно-исполнительскую деятельность инструментальных коллективов;
- осуществлять консультационно-методическую помощь культурно-просветительным учреждениям различного типа;
- изучать опыт работы известных руководителей оркестровых любительских коллективов и творчески применять его в своей практической деятельности;
- использовать профессиональную терминологию и специальную литературу;
- использовать информационные технологии и технические средства в профессиональной деятельности.

Выпускник должен в области режиссуры народных обрядов и праздников (для направления специальности 2-18 01 01-31 «Народное творчество (народные обряды и праздники)»):

знать на уровне представления:

- роль и значение режиссуры, сценографии и мастерства ведущего в постановке зрелищ, народных обрядов и праздников;
- основные этапы становления режиссуры народных обрядов и праздников, театрального искусства;
- значение сценарного мастерства в драматургии обрядов и праздников, необходимость развития сценической речи, режиссерских, актерских, вокально-сценических навыков в овладении профессией;
- роль и значение музыкально-звукового оформления, грима в постановке праздников, зрелищ, обрядов, презентаций, организации различных форм проведения досуга;
- роль фольклорных традиций, необходимость знания основных сфер национальной материально-бытовой культуры;

знать на уровне понимания:

– специфику основ режиссуры и актерского искусства, мастерства ведущего, а также особенности режиссуры народных обрядов и праздников;

– выразительные средства режиссуры, жанры и формы народно-обрядового действия, различных зрелищ и праздников;

– методологию создания сценария зрелищ и праздников;

– особенности национальных театральных традиций, фольклорные истоки обрядово-праздничной и театральной деятельности;

– законы сценарного мастерства в постановке народных обрядов и праздников, методы и приемы развития сценической речи;

– устройство сцены, методы изготовления макетов, создания эскизов, мелкого реквизита;

– теоретические основы профессионального театрального искусства, драматургии, сценографии и актерского мастерства;

– методы анализа литературного текста: технику речи, орфоэпию, фонетику; принципы работы над литературным материалом;

– основы сценического движения и пластики, приемы рече- и вокально-двигательной координации, танцевальную лексику;

– необходимость овладения голосовым аппаратом и певческими навыками;

– основные принципы, формы и методы музыкального оформления праздника, спектакля и других культурно-массовых мероприятий;

– различные виды грима и технику их применения;

– специальную литературу и профессиональную терминологию;

уметь:

– организовывать работу в учреждениях культуры с учетом этнических и возрастных особенностей участников коллектива;

– создавать сценарии, осуществлять постановку народных обрядов и праздников, использовать навыки мастерства ведущего;

– применять практические навыки и умения по избранной специальности в руководстве коллективом, вести репетиционную работу;

– использовать различные приемы работы с художниками, музыкантами, хореографами при создании театрализованных постановок народных обрядов и праздников;

– использовать передовой опыт в оригинальном решении композиционных задач, в музыкальном и художественном оформлении театрализованных постановок народных обрядов и праздников;

– создавать художественный образ с помощью выразительных средств актерского мастерства, самостоятельно работать над материалом роли;

- читать и анализировать литературный текст, соблюдая основные требования орфоэпии и логики сценической речи;
- пользоваться современной сценической техникой, реквизитом, создавать эскизы, макеты для воплощения режиссерского замысла;
- исполнять несложные вокальные произведения, осмысливая музыкальную фразировку, владеть голосовым аппаратом;
- создавать пластические этюды на основе системы сценических движений, использовать хореографические навыки, пользоваться гримировальными средствами при создании художественного образа;
- пользоваться профессиональной терминологией и специальной литературой;
- использовать информационные технологии и технические средства в профессиональной деятельности.

Выпускник должен в области любительского танцевального творчества (для направления специальности 2-18 01 01-32 «Народное творчество (танец)»):

знать на уровне представления:

- синтез музыки, танца, актерского мастерства и режиссерской постановки, декоративно-прикладного искусства, фольклора как феномена хореографии и танцевального исполнительства;
- роль фольклорных традиций в развитии любительского танцевального исполнительства;
- значение хореографического наследия в контексте мировой и отечественной культуры;
- художественно-эстетические закономерности развития европейского, русского и национального хореографического искусства и танцевального исполнительства;
- роль и значение костюма в постановке различных танцевальных номеров, в создании художественного образа;
- современные направления методики работы с любительским (фольклорным) хореографическим коллективом;

знать на уровне понимания:

- основные этапы развития хореографического искусства и национальную школу танцевального исполнительства;
- творчество выдающихся зарубежных, русских, белорусских балетмейстеров прошлого и настоящего, характеристику их основных постановок;
- примерный репертуар любительского хореографического коллектива;
- методику и приемы работы с любительским хореографическим

коллективом, принципы воспитания образного мышления в процессе репетиционной работы;

- движения, комбинации и технику исполнения классического, белорусского, народного, бального, историко-бытового танцев и современных направлений хореографии;

- аутентичные формы белорусского хореографического фольклора, его региональные особенности, образцы основных белорусских народных танцев;

- приемы координации танцевальных движений, пластики через освоение специфики метра, ритма, длительности звучания музыкального материала, стилистических особенностей музыки;

- приемы распределения физической и эмоциональной нагрузки в зависимости от возрастных особенностей участников любительского хореографического коллектива;

- методическую основу постановочной работы; законы и выразительные средства хореографической композиции; танцевальную лексику и хореографические рисунки, специфику взаимодействия хореографической и музыкальной драматургии;

- составные элементы и специфику различных видов костюма, традиционный колорит костюма различных культур и эпох;

- основные правила использования грима как средства создания художественного образа;

- специальную литературу и профессиональную терминологию;

уметь:

- организовывать работу любительского хореографического коллектива;

- излагать содержание танцевального материала на репетициях, сопровождая объяснения профессиональным показом танцевальных движений и комбинаций;

- анализировать исполнение движений и комбинаций участников коллектива;

- разрабатывать и осуществлять постановку музыкально-танцевальных композиций в хореографических коллективах;

- анализировать хореографической материал: партии и роли из балетных спектаклей, концертных номеров профессиональных и любительских хореографических коллективов;

- определять историческую и стилистическую принадлежность костюмов разных эпох;

- использовать грим в создании сценического образа;

- изучать опыт ведущих хореографов-постановщиков и использовать его в работе с любительским хореографическим коллективом;

– использовать информационные технологии и технические средства в профессиональной деятельности.

7.8 Требования к содержанию и организации практики

7.8.1 Практика направлена на закрепление теоретических знаний, умений, обеспечение профессиональной компетентности выпускника в соответствии с квалификацией.

Практика подразделяется на учебную и производственную.

Практика является частью образовательного процесса и может проводиться в ресурсных центрах и иных структурных подразделениях учреждения образования, а также в организациях или на иных объектах по профилю подготовки специалистов.

7.8.2 Учебная практика:

- ознакомительная;
- по освоению первичных профессиональных умений и навыков по организации культурно-досуговой деятельности, по руководству любительским коллективом, по режиссуре обрядов и праздников;
- по закреплению практических умений и навыков в области культурно-социальной и досуговой деятельности, по руководству любительским (фольклорным) коллективом, по режиссуре обрядов и праздников.

7.8.3 Производственная (технологическая и преддипломная) практика направлена на формирование профессиональной компетентности учащегося и на его подготовку к выполнению профессиональных функций в соответствии с требованиями настоящего стандарта.

7.8.4 Порядок организации учебной и производственной практики определяется положением о практике учащихся, курсантов, осваивающих содержание образовательных программ среднего специального образования, утверждаемым Правительством Республики Беларусь.

7.8.5 С учетом специфики специальностей (направлений специальностей) среднего специального образования отдельные виды практики могут быть исключены из компонента «Практика» по специальностям профилей образования «Педагогика», «Искусство и дизайн», «Здравоохранение», «Физическая культура. Туризм и гостеприимство».

8 Требования к организации воспитательной работы

Целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности учащегося.

Воспитательная работа направлена:

- на формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии;
- подготовку к самостоятельной жизни и труду;
- формирование нравственной, эстетической и экологической культуры;
- овладение ценностями и навыками здорового образа жизни;
- формирование культуры семейных отношений;
- создание условий для социализации и саморазвития личности учащегося.

Направлениями воспитательной работы являются гражданское, патриотическое, идеологическое, нравственное, эстетическое, гендерное, семейное, экологическое, трудовое и профессиональное воспитание, воспитание культуры здорового образа жизни, культуры самопознания и саморегуляции личности, культуры безопасной жизнедеятельности, культуры быта и досуга.

Выпускник должен проявлять:

- ответственность в выполнении основных социальных ролей (гражданин, патриот, трудящийся, семьянин);
- чувство долга и активную жизненную позицию;
- общественно-политическую активность на основе принципов демократии, справедливости, консолидации, социальной ответственности.

У выпускника должны быть сформированы ценностное отношение к государству и обществу, чувство патриотизма, национальное самосознание, правовая и информационная культура.

9 Требования к итоговой аттестации учащихся

9.1 Итоговая аттестация проводится при завершении освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования с целью определения соответствия их компетентности требованиям настоящего стандарта.

9.2 Итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена по специальности.

9.3 Порядок проведения итоговой аттестации учащихся определяется правилами проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования.

9.4 По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация **«Организатор культурно-досуговой деятельности. Руководитель хорового (фольклорного) любительского коллектива»** (для направления специальности 2-18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)»), **«Организатор культурно-досуговой деятельности. Руководитель инструментального (фольклорного) любительского коллектива»** (для направления специальности 2-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)»), **«Организатор культурно-досуговой деятельности. Режиссер народных обрядов и праздников»** (для направления специальности 2-18 01 01-31 «Народное творчество (народные обряды и праздники)»), **«Организатор культурно-досуговой деятельности. Руководитель любительского хореографического коллектива»** (для направления специальности 2-18 01 01-32 «Народное творчество (танец)») и выдается диплом о среднем специальном образовании.

10 Требования к ресурсному обеспечению образовательной программы

10.1 Требования к кадровому обеспечению

Основные требования, предъявляемые к педагогическим работникам учреждения образования, определяются квалификационными характеристиками, утвержденными в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь.

10.2 Требования к материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база учреждения образования должна соответствовать действующим нормативным правовым актам и ТНПА.

Приложение А
(информационное)

Библиография

[1] Республика Беларусь : энцикл. : в 6 т. / редкол. : Г.П. Пашков [и др.]. Минск, 2005–2007

[2] Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13.01.2011 № 243-З // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. 17.01.2011. № 2/1795

Ответственный за выпуск Е.А. Дягилева
Редактор Е.Л. Мельникова
Корректор О.Г. Новик
Компьютерная верстка Т.А. Карпович

Подписано в печать 03.03.2015. Формат 60×84/16.
Гарнитура «Таймс». Бумага офсетная. Ризография.
Усл. печ. л. 2,33. Уч.-изд. л. 2,07. Тираж 17 экз. Заказ 40. Код 13/15.
Издатель и полиграфическое исполнение:
Республиканский институт профессионального образования.
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/245 от 27.03.2014.
Ул. К. Либкнехта, 32, 220004, Минск. Тел.: 226 41 00, 200 43 88.

Отпечатано в Республиканском институте профессионального
образования. Тел. 200 69 45.
