

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Специальность 2-17 03 01
ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО НАПРАВЛЕНИЯМ)**

**Направления специальности
2-17 03 01-01 ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА)
2-17 03 01-03 ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПЕНИЕ)**

**Квалификация
АРТИСТ. РУКОВОДИТЕЛЬ ЭСТРАДНОГО КОЛЛЕКТИВА.
УЧИТЕЛЬ**

СЯРЭДНЯЯ СПЕЦЫЯЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ

**Спецыяльнасць 2-17 03 01
МАСТАЦТВА ЭСТРАДЫ (ПА НАПРАМКАХ)**

**Напрамкі спецыяльнасці
2-17 03 01-01 МАСТАЦТВА ЭСТРАДЫ
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА)
2-17 03 01-03 МАСТАЦТВА ЭСТРАДЫ (СПЕВЫ)**

**Кваліфікацыя
АРТЫСТ. КІРАЎНІК ЭСТРАДНАГА КАЛЕКТЫВУ. НАСТАЎНІК**

SECONDARY SPECIAL EDUCATION

**Speciality 2-17 03 01
ART VARIETY (DIRECTIONS)**

**Speciality direction
2-17 03 01-01 ART VARIETY (INSTRUMENTAL)
2-17 03 01-03 ART VARIETY (SINGING)**

**Qualification
ARTIST. LEADER POP BANDS. TEACHER**

**Министерство образования Республики Беларусь
Минск**

ОС РБ 2-17 03 01-2015

УДК 785.16(083.74)

Ключевые слова: джаз, джазовая импровизация, искусство эстрады, культура, педагогика, психология

МКС 03.180; 97

Предисловие

1 РАЗРАБОТАН государственным учреждением образования
«Институт культуры Беларуси»

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Дягилева Е.А. (руководитель);

Бабицкая Н.А.;

Балуш И.В.;

Будько Ю.Г.

ВНЕСЕН управлением профессионального образования
Министерства образования Республики Беларусь

2 УТВЕРЖДЕН постановлением Министерства образования
Республики Беларусь 18.02.2015 № 5

3 ВВЕДЕН ВЗАМЕН РД РБ 02100.4.017-2003

Издан на русском языке

СОДЕРЖАНИЕ

1	Область применения	1
2	Нормативные ссылки	2
3	Термины и определения	2
4	Общие положения	4
	4.1 Общая характеристика специальности	
	4.2 Квалификация выпускника	
	4.3 Требования к уровню основного образования лиц, поступающих для получения среднего специального образования	
	4.4 Требования к формам получения среднего специального образования	
	4.5 Требования к срокам получения среднего специального образования	
5	Квалификационная характеристика	5
	5.1 Сфера профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
	5.2 Объекты профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
	5.3 Виды профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
	5.4 Профессиональные функции специалиста со средним специальным образованием	
	5.5 Средства профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
6	Требования к уровню подготовки выпускника	8
	6.1 Общие требования	
	6.2 Требования к психическим и психофизиологическим профессионально значимым свойствам личности	
	6.3 Требования к социально-личностным компетенциям	
	6.4 Требования к профессиональным компетенциям	
7	Требования к образовательной программе и ее реализации	11
	7.1 Состав образовательной программы	
	7.2 Требования к научно-методическому обеспечению образовательной программы	
	7.3 Требования к содержанию учебно-программной документации	
	7.4 Требования к организации образовательного процесса	
	7.5 Требования к срокам реализации образовательной программы	
	7.6 Перечень компонентов и циклов типового учебного плана по специальности	
	7.7 Требования к компетенциям по компонентам, циклам, областям знаний	
	7.8 Требования к содержанию и организации практики	
8	Требования к организации воспитательной работы.....	25
9	Требования к итоговой аттестации учащихся	26
10	Требования к ресурсному обеспечению образовательной программы.....	26
	10.1 Требования к кадровому обеспечению	
	10.2 Требования к материально-техническому обеспечению	
	Приложение А Библиография	28

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Специальность 2-17 03 01
ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО НАПРАВЛЕНИЯМ)**

**Направления специальности
2-17 03 01-01 ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА)
2-17 03 01-03 ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПЕНИЕ)**

**Квалификация
АРТИСТ. РУКОВОДИТЕЛЬ ЭСТРАДНОГО КОЛЛЕКТИВА. УЧИТЕЛЬ**

СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАНИЕ

**Специальность 2-17 03 01
МАСТАЦТВА ЭСТРАДЫ (ПА НАПРАВЛЕННЯХ)**

**Направкі спецыяльнасці
2-17 03 01-01 МАСТАЦТВА ЭСТРАДЫ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА)
2-17 03 01-03 МАСТАЦТВА ЭСТРАДЫ (СПЕВЫ)**

**Кваліфікацыя
АРТЫСТ. КІРАЎНІК ЭСТРАДНАГА КАЛЕКТЫВУ. НАСТАЎНІК**

**Speciality 2-17 03 01
ART VARIETY (DIRECTIONS)**

**Speciality direction
2-17 03 01-01 ART VARIETY (INSTRUMENTAL)
2-17 03 01-03 ART VARIETY (SINGING)**

**Qualification
ARTIST. LEADER POP BANDS. TEACHER**

Дата введения **2015-03-09**

1 Область применения

Настоящий образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 2-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)», направления специальности 2-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», 2-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)» (далее – стандарт) устанавливает основные требования к содержанию профессиональной деятельности и компетентности специалиста со средним специальным образованием, содержанию учебно-

ОС РБ 2-17 03 01-2015

программной документации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием, уровню основного образования лиц, поступающих для получения среднего специального образования, вступительным испытаниям, формам и срокам получения среднего специального образования, организации образовательного процесса, объему учебной нагрузки учащихся, уровню подготовки выпускников, итоговой аттестации.

Стандарт применяется при разработке учебно-программной документации, оценке качества среднего специального образования по специальности (направлению специальности).

Стандарт обязателен для применения во всех учреждениях образования, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность при реализации образовательных программ среднего специального образования, обеспечивающих получение квалификации специалиста со средним специальным образованием по специальности (направлению специальности).

2 Нормативные ссылки

В настоящем стандарте использованы ссылки на следующие технические нормативные правовые акты (ТНПА) и иные нормативные правовые акты:

СТБ ИСО 9000-2006 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь

ОКРБ 006-2009 Профессии рабочих и должности служащих

ОКРБ 011-2009 Специальности и квалификации

3 Термины и определения

В настоящем стандарте применяются следующие термины с соответствующими определениями:

Вид (подвид) профессиональной деятельности – вид (подвид) трудовой деятельности, определяемый специальностью (специализацией), квалификацией (ОКРБ 011).

Джаз – жанр неакадемической музыки, возникший на рубеже XIX–XX вв. в США на основе синтеза европейской классики и негритянской народной музыки. Его отличает импровизационность, своеобразная ритмика, специфический состав исполнителей и инструментов, использование непривычных тембровых красок.

Джазовая импровизация – метод творчества, предполагающий создание произведения в процессе свободного фантазирования, экспромтом при помощи различных типов и средств импровизационной техники в джазе.

Искусство эстрады – вид сценического искусства, объединяющий формы музыкального, драматического искусства, хореографии, цирка [1].

Качество образования – соответствие образования требованиям образовательного стандарта, учебно-программной документации соответствующей образовательной программы [2].

Квалификация – подготовленность работника к профессиональной деятельности для выполнения работ определенной сложности в рамках специальности (ОКРБ 011).

Компетентность – выраженная способность применять знания и умения (СТБ ИСО 9000).

Компетенция – знания, умения и опыт, необходимые для решения теоретических и практических задач, поставленных перед специалистом.

Культура – исторически определенный уровень развития творческих сил общества, человека, совокупность материальных и духовных ценностей [3].

Направление специальности – подсистема специальности как разновидность профессиональной деятельности в рамках конкретной специальности профессионально-технического, среднего специального и первой ступени высшего образования (ОКРБ 011).

Образовательная программа – совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс, и условий, необходимых для получения в соответствии с ожидаемыми результатами определенного уровня основного образования или определенного вида дополнительного образования [2].

Образовательный стандарт – технический нормативный правовой акт, определяющий содержание образовательной программы посредством установления требований к образовательному процессу и результатам освоения ее содержания [2].

Обучающийся – лицо, принятое для освоения содержания образовательной программы [2].

Объект профессиональной деятельности – совокупность процессов, предметов, явлений, на которые направлена профессиональная деятельность специалиста.

Педагогика – наука о воспитании; раскрывает сущность, цели, задачи и закономерности воспитания, его роль в жизни общества и развитии личности, процесс образования и обучения.

Профессиональная функция – логически завершенная структурная часть профессиональной деятельности специалиста, связанная с выполнением им обязанностей, обусловленных особенностями разделения, характера и содержания труда.

ОС РБ 2-17 03 01-2015

Психология – наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности человека.

Специальность – вид профессиональной деятельности, требующий определенных знаний, навыков и компетенций, приобретаемых путем обучения и практического опыта, – подсистема группы специальностей (ОКРБ 011).

Средства профессиональной деятельности – это вещественные (машины и оборудование, инструмент и приспособления, производственные здания и сооружения) или невещественные (речь, поведение, интеллектуальные средства, используемые для решения практических и теоретических задач) орудия, с помощью которых человек воздействует на объект труда.

4 Общие положения

4.1 Общая характеристика специальности

Специальность 2-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)», направления специальности 2-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», 2-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)» в соответствии с ОКРБ 011 относится к профилю образования «Искусство и дизайн», направлению образования «Искусство сценическое и экранное», группе специальностей «Искусство эстрадное и цирковое».

4.2 Квалификация выпускника

Образовательный процесс, организованный в целях освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивает получение квалификации **«Артист. Руководитель эстрадного коллектива. Учитель»** (ОКРБ 006).

4.3 Требования к уровню основного образования лиц, поступающих для получения среднего специального образования

4.3.1 В учреждение образования для получения среднего специального образования в дневной форме получения образования принимаются лица, которые имеют общее базовое образование, общее среднее образование; на вечернюю форму получения образования – лица, которые имеют общее среднее образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

4.3.2 Условия приема на обучение устанавливаются в соответствии с правилами приема лиц для получения среднего специального образования.

4.4 Требования к формам получения среднего специального образования

Обучение по специальности осуществляется в очной (дневной, вечерней) форме получения образования.

4.5 Требования к срокам получения среднего специального образования

Срок получения среднего специального образования по специальности в дневной форме получения образования составляет: на основе общего базового образования – 3 года 10 месяцев, на основе общего среднего образования – 2 года 10 месяцев.

Срок получения среднего специального образования в вечерней форме получения образования определяется сроком получения среднего специального образования в дневной форме получения образования, и увеличивается не более чем на один год.

5 Квалификационная характеристика

5.1 Сфера профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

Сферой профессиональной деятельности выпускника квалификации «Артист. Руководитель эстрадного коллектива. Учитель» по специальности являются:

- учреждения культуры (концертные организации, продюсерские центры и т. д.);
- эстрадные и джазовые любительские коллективы;
- учреждения образования, реализующие образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю;
- организации различных форм собственности, осуществляющие образовательную деятельность.

5.2 Объекты профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

Объектами профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием по специальности являются:

- слушательская аудитория;
- эстрадные произведения, репертуар;

- методическая литература;
- звуко-, видеозаписывающая и воспроизводящая сценическая аппаратура, аудио- и видеозаписи.

5.3 Виды профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

Выпускник квалификации «Артист. Руководитель эстрадного коллектива. Учитель» должен быть компетентным в следующих видах профессиональной деятельности:

- творческо-исполнительская;
- организационно-управленческая;
- психолого-педагогическая;
- музыкально-просветительская;
- коммуникативная.

5.4 Профессиональные функции специалиста со средним специальным образованием

Выпускник квалификации «Артист. Руководитель эстрадного коллектива. Учитель» должен быть компетентным в выполнении следующих профессиональных функций:

- исполнение оркестровых или вокальных партий в соответствии со своей квалификацией;
- совершенствование и расширение концертно-сценического сольного и ансамблевого репертуара;
- участие в организации и проведении репетиционной работы;
- организация и осуществление концертно-эстрадной деятельности;
- организация технико-практической работы в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- разработка перспективных и текущих планов работы эстрадного коллектива;
- выполнение плана учебно-творческой, репетиционной и концертной работы эстрадного коллектива;
- подбор репертуара в соответствии с исполнительским мастерством участников эстрадного коллектива;
- организация и осуществление музыкально-просветительской деятельности;
- применение мультимедийной и информационной среды в профессиональной деятельности;
- осуществление образовательной деятельности в соответствии с государственной политикой в области художественного образования;

– приобщение обучающихся к произведениям мировой и национальной культуры, содействие выбору и последующему получению образования в сфере культуры;

– организация, планирование и осуществление педагогической деятельности в учреждениях образования, реализующих образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю;

– подготовка и проведение учебных занятий с использованием разнообразных педагогических форм, методов, приемов и средств обучения, прогрессивных педагогических технологий, передового педагогического опыта;

– осуществление обучения и воспитания обучающихся с учетом специфики преподаваемого учебного предмета и индивидуальных психофизических и поведенческих особенностей обучающихся, создание условий для полноценного развития их личности;

– осуществление контроля учебной деятельности обучающихся (проверка знаний с применением дифференцированных и индивидуальных форм, современных технологий);

– ведение установленной плановой и учетно-отчетной документации;

– осуществление связи с законными представителями несовершеннолетних обучающихся по вопросам обучения и воспитания;

– участие в планировании и организации воспитательной и идеологической работы с обучающимися во внеучебное время;

– выполнение требований санитарных правил и норм при организации образовательного процесса;

– соблюдение требований по охране труда и пожарной безопасности, обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся при осуществлении образовательного процесса.

5.5 Средства профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

Средствами профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием по специальности являются:

– эстрадный и джазовый репертуар для коллективов различных возрастных групп;

– учебно-методическая документация и нормативные правовые акты, регламентирующие образовательный процесс;

– современные педагогические технологии преподавания в эстрадном исполнительстве;

– сценическое оборудование и приемы сценической деятельности;

– музыкальный инструментарий;

- нотный материал;
- аудио- и видеозаписи;
- мультимедийная и информационная среда;
- аудио- и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура.

6 Требования к уровню подготовки выпускника

6.1 Общие требования

Выпускник должен:

– владеть знаниями и умениями в области общеобразовательных, общепрофессиональных и специальных учебных дисциплин, использовать информационные технологии на уровне, необходимом для осуществления социальной и профессиональной деятельности;

– уметь непрерывно пополнять свои знания, анализировать исторические и современные проблемы социально-экономической и духовной жизни общества, знать идеологию белорусского государства, нравственные и правовые нормы, уметь учитывать их в своей жизнедеятельности;

– владеть государственными языками (белорусским, русским), а также иностранным языком на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности, быть готовым к постоянному профессиональному, культурному и физическому самосовершенствованию.

6.2 Требования к психическим и психофизиологическим профессионально значимым свойствам личности

Выпускник должен обладать устойчивостью внимания, четким зрительным восприятием, оперативной памятью, способностью к сосредоточению, анализу, обладать образным восприятием, моторной и музыкальной памятью, музыкальным воображением, коммуникативными навыками профессионального и личностного взаимодействия.

6.3 Требования к социально-личностным компетенциям

Выпускник должен:

– понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

– быть способным к социальному взаимодействию, межличностным коммуникациям;

– уметь работать в коллективе, решать проблемные вопросы, принимать самостоятельные решения;

- быть способным осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития и обучения;
- быть способным к совершенствованию своей деятельности, повышению квалификации в течение всей жизни;
- соблюдать нормы здорового образа жизни.

6.4 Требования к профессиональным компетенциям

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями по видам деятельности:

творческо-исполнительская:

- использовать в профессиональной деятельности знания теоретических основ, истории развития и специфики эстрадно-джазового исполнительства, его ведущих школ и направлений;
 - осуществлять сольную, ансамблевую, оркестровую эстрадно-исполнительскую деятельность;
 - владеть техническими принципами развития игрового исполнительского аппарата (для направления специальности 2-17 03 01-01);
 - владеть техническими принципами развития исполнительского голосового аппарата, вопросами орфоэпии, дикции, культуры и логики речи (для направления специальности 2-17 03 01-03);
 - создавать художественный образ, используя выразительные средства различных видов сценического искусства;
 - исполнять сольные вокальные, инструментальные партии в соответствии со своей квалификацией, выполняя указания руководителя эстрадного коллектива по их фразировке, штрихам и характеру звучания;
 - работать в эстрадном коллективе совместно с другими исполнителями и руководителем в рамках создания единого художественного замысла;
 - осуществлять публичную исполнительскую деятельность;
 - самостоятельно работать над своей партией;
 - владеть психофизиологическими факторами общения со слушательской аудиторией;
 - владеть культурой поведения на концертной площадке;
 - знать специальную литературу и профессиональную терминологию;
- ##### **организационно-управленческая:**
- знать основные положения нормативных правовых актов, регламентирующих профессиональную деятельность в области культуры и образования;
 - использовать знания основ психологии личности и коллектива, этических и правовых норм общения в профессиональной деятельности;

ОС РБ 2-17 03 01-2015

- владеть методами руководства эстрадно-джазовым коллективом и основными принципами организации его деятельности;

- разрабатывать и выполнять план учебно-творческой, репетиционной и концертной работы с учетом жанра и вида деятельности, особенностей репертуара;

- организовывать и осуществлять коллективную, групповую, индивидуальную репетиционную работу с участниками эстрадного коллектива, учитывая их индивидуальные природные данные и психофизические особенности;

- организовывать творческий процесс, подбирать репертуар, проводить коллективную, групповую, индивидуальную репетиционную работу с участниками коллектива;

- осуществлять подготовку и проведение творческих мероприятий;

- ставить цели, мотивировать, организовывать и контролировать работу с принятием ответственности за результат;

- использовать специальную литературу в профессиональной деятельности;

психолого-педагогическая:

- применять теоретические знания о системе восприятия и мышления как основе художественного познания и творческой деятельности в сфере музыкального искусства;

- применять в профессиональной деятельности традиционные и современные методики преподавания;

- владеть основными принципами организации, планирования образовательной деятельности и контроля эффективности обучения;

- планировать развитие профессиональных умений и навыков обучающихся с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей;

- анализировать особенности развития и проявления личностных качеств обучающихся;

- владеть методами диагностики музыкальных способностей и тестирования результатов творческих достижений обучающихся различных возрастных групп;

- владеть принципами преемственности обучения, развития, воспитания детей в семье и детской школе искусств;

музыкально-просветительская:

- пропагандировать лучшие образцы мирового и белорусского эстрадно-джазового искусства;

- осуществлять деятельность по формированию и развитию эстетических потребностей, музыкальной культуры личности, различных социальных и возрастных групп населения;

– приобщать слушательскую аудиторию к шедеврам зарубежной и национальной музыкальной культуры, произведениям современного эстрадно-джазового искусства;

коммуникативная:

– осуществлять коммуникации с использованием государственных языков, этических норм и правил деловых взаимоотношений;

– создавать благоприятный социально-психологический климат для обучающихся, условия для межличностного взаимодействия и развития коллектива;

– создавать условия для личностной самореализации и формирования гуманных отношений в коллективе;

– способствовать формированию коллектива обучающихся;

– взаимодействовать и сотрудничать с законными представителями обучающихся по вопросам воспитания и обучения обучающихся в семье, учреждении образования.

7 Требования к образовательной программе и ее реализации

7.1 Состав образовательной программы

Образовательная программа должна включать совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс, и условий, необходимых для получения среднего специального образования, в соответствии с ожидаемыми результатами.

7.2 Требования к научно-методическому обеспечению образовательной программы

Для реализации образовательной программы среднего специального образования на основе стандарта разрабатывается учебно-программная документация, включающая типовые учебные планы по специальности (направлению специальности), типовые учебные программы по учебным дисциплинам профессионального компонента, типовые учебные программы по практике.

Порядок организации разработки и утверждения учебно-программной документации установлен Кодексом Республики Беларусь об образовании.

В образовательном процессе используются учебники, учебные пособия и иные учебные издания, утвержденные или допущенные Министерством образования Республики Беларусь, рекомендованные организациями, осуществляющими научно-методическое обеспечение образования.

7.3 Требования к содержанию учебно-программной документации

7.3.1 Типовой учебный план по специальности (направлению специальности) разрабатывается на основе настоящего стандарта и устанавливает перечень компонентов, циклов, последовательность изучения учебных дисциплин, количество учебных часов, отводимых на их изучение, формы учебных занятий, виды и сроки прохождения практики, формы и сроки проведения итоговой аттестации, минимальное количество обязательных контрольных работ, экзаменов, дифференцированных зачетов применительно к специальности (направлению специальности), а также перечень необходимых кабинетов, лабораторий, мастерских и иных учебных объектов.

При реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием, количество учебных часов, отводимых на учебную и производственную практику, должно составлять не менее 20 процентов от общего количества учебных часов, предусмотренных на профессиональный компонент и компонент «Практика».

7.3.2 Наименование учебных дисциплин общеобразовательного компонента, минимальное количество учебных часов, отводимых на их изучение, теоретические, лабораторные и практические занятия определяются Министерством образования Республики Беларусь.

7.3.3 Наименование учебных дисциплин профессионального компонента, количество учебных часов отводимых на их изучение, теоретические, лабораторные и практические занятия по учебным дисциплинам, виды и сроки прохождения практики, форма и срок проведения итоговой аттестации, минимальное количество обязательных контрольных работ устанавливаются типовым учебным планом по специальности (направлению специальности) на основе настоящего стандарта и с учетом требований организаций – заказчиков кадров.

7.3.4 Обязательная учебная нагрузка учащихся в дневной форме получения образования не должна превышать 40 учебных часов в неделю, в вечерней форме – 16 учебных часов в неделю.

7.3.5 Использование учебного времени, установленного стандартом на вариативный компонент, планируется при разработке типового учебного плана по специальности (направлению специальности).

7.3.6 Дополнительно к обязательной учебной нагрузке в дневной форме получения образования планируются учебные часы на проведение факультативных занятий и консультаций из расчета 2 учебных часа в неделю на весь период теоретического обучения.

Наименование, содержание факультативных занятий, количество учебных часов на их изучение определяются учреждением образования.

7.3.7 В учебном плане по специальности (направлению специальности) для получения образования в вечерней форме получения образования не планируются учебные дисциплины «Физическая культура и здоровье», «Допризывная (медицинская) подготовка», факультативные занятия.

В учебном плане по специальности (направлению специальности) для получения образования в вечерней форме получения образования допускается сокращение количества учебных часов на изучение учебных дисциплин общеобразовательного и профессионального компонентов не более чем на 30 процентов от количества учебных часов, установленных типовым учебным планом по специальности для получения образования в дневной форме получения образования. Дополнительно к обязательной учебной нагрузке планируются учебные часы на проведение консультаций из расчета 4 учебных часа в неделю на учебную группу.

Планируемая продолжительность преддипломной практики в вечерней форме получения образования – 30 календарных дней (4 недели).

7.4 Требования к организации образовательного процесса

7.4.1 Образовательный процесс при реализации образовательной программы среднего специального образования организуется в учреждении образования по учебным годам. Учебный год делится на семестры, которые завершаются экзаменационными сессиями.

7.4.2 Продолжительность экзаменационных сессий определяется из расчета 2 экзамена в неделю и не более 4 экзаменов в сессию.

7.4.3 На итоговую аттестацию отводится 2 недели.

7.4.4 Каникулы для учащихся на протяжении учебного года планируются продолжительностью не менее 2 календарных недель, летние каникулы – не менее 6 календарных недель.

7.5 Требования к срокам реализации образовательной программы

Срок получения среднего специального образования в дневной форме получения образования составляет:

– на основе общего базового образования – не менее 198,5 недели, из них не менее 145 недель теоретического обучения, не менее 8 недель практики, не менее 8 недель на экзаменационные сессии, 2 недели на проведение итоговой аттестации, не менее 32 недель каникул, 3,5 недели резерва;

ОС РБ 2-17 03 01-2015

– на основе общего среднего образования – не менее 146,5 недели, из них не менее 105 недель теоретического обучения, не менее 8 недель практики, не менее 6 недель на экзаменационные сессии, 2 недели на проведение итоговой аттестации, не менее 22 недель каникул, 3,5 недели резерва.

7.6 Перечень компонентов и циклов типового учебного плана по специальности (направлению специальности)

Таблица Перечень компонентов и циклов типового учебного плана по специальности (направлению специальности)

Наименование компонентов, циклов, учебных дисциплин	Примерное распределение учебного времени (учебных часов для 1, 2, 4, 5 компонентов; недель для 3, 6 компонентов) для обучения на основе	
	общего базового образования	общего среднего образования
1. Общеобразовательный компонент		
1.1. Социально-гуманитарный цикл	834	100
1.2. Естественно-математический цикл	512	
1.3. Физическая культура и здоровье	230	308
1.4. Допризывная (медицинская) подготовка	86	
1.5. Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций	22	22
Итого	1684	430
2. Профессиональный компонент		
2.1. Общепрофессиональный цикл	1406	1380
2.2. Специальный цикл	2130	1970
Итого	3536	3350
Всего	5220	3780
3. Вариативный компонент	3,5	3,5
4. Факультативные занятия	290	210
5. Консультации	290	210
6. Компонент «Практика»	8	8
6.1. Учебная (педагогическая)	4,5	4,5
6.2. Производственная (творческая)	3,5	3,5

7.7 Требования к компетенциям по компонентам, циклам, областям знаний

7.7.1 Общеобразовательный компонент

При освоении содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации

специалиста со средним специальным образованием, на основе общего базового образования обеспечивается получение общего среднего образования.

7.7.2 Профессиональный компонент

Изучение учебных дисциплин профессионального компонента типового учебного плана по специальности (направлению специальности) создает условия для получения общепрофессиональных и специальных компетенций.

7.7.2.1 Общепрофессиональный цикл

Выпускник должен в области музыкально-теоретических учебных дисциплин:

знать на уровне представления:

– специфику междисциплинарных взаимодействующих и взаимопроникающих связей музыкально-теоретических учебных дисциплин;

– значение музыкально-теоретических знаний в профессиональной деятельности;

знать на уровне понимания:

– теоретические основы музыкального искусства, структуру музыкального языка; ведущие жанрово-стилистические направления современной джазовой и эстрадной музыки;

– элементарную теорию музыки как основу музыкально-теоретических знаний;

– систему развития музыкального слуха посредством различных форм работы по сольфеджио: музыкального диктанта, слухового анализа, интонационных упражнений, сольфеджирования и развития творческих навыков;

– основные принципы формообразования, функциональной организации музыкальной формы; систематизацию музыкальных форм инструментальной и вокальной музыки, их структурные признаки и разновидности;

– систему выразительных средств классической гармонии: структуру и соединение гармонических комплексов, альтерацию и хроматизм, различные виды тональных соотношений, о различных ладогармонических системах; законы гармонизации мелодии;

– различные ладовые системы традиционной и современной джазовой музыки;

ОС РБ 2-17 03 01-2015

– интонационные особенности строения мелодии в джазе, разновидности джазовой импровизации на заданную мелодию и гармоническую схему;

– основные теоретические принципы традиционной и современной джазовой и эстрадной гармонии, особенности модуляций; систему символической записи эстрадно-джазовой гармонии, принципы гармонических замен;

– особенности полифонического развертывания в джазе;

– жанры современной джазовой и эстрадной музыки, ее фактурные разновидности;

– принципы метроритмической организации джазовой музыки; особенности ритмического прочтения нотного текста, об условности ритмической нотации в джазе;

– различные инструментальные составы современного эстрадного и джазового оркестров, ансамблей; выразительные и технические возможности различных инструментов;

уметь:

– строить от звука и в тональности различные звукоряды, лады, интервалы и аккорды письменно и играть их на фортепиано;

– гармонизовать мелодии в четырехголосном изложении и в соответствующей жанру фактуре, а также по заданным буквенно-цифровым обозначениям; делать гармонический анализ традиционной и современной джазовой музыки;

– делать анализ музыкальных произведений различных стилей, использовать полифоническую технику в джазовых импровизациях;

– записывать музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями, работать над интонационным освоением музыки различных стилей;

– ориентироваться в специфических формах джазовой музыки (блюз, баллада, стандарт, развернутые джазовые композиции);

– использовать специфику ритмического исполнения в джазе;

– использовать технику джазовых замен, моделей аккордов, звукорядов, полиаккордов в достижении музыкального образа;

– анализировать нотный текст, определяя роль выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения и структуры музыкальной композиции.

Выпускник должен в области музыкально-исторических учебных дисциплин, истории эстрадного исполнительства и джазовых стилей:

знать на уровне представления:

– роль и значение музыкального искусства в воспитании и развитии личности;

– социальную роль искусства, значение музыкального наследия для современности;

– художественно-эстетические закономерности развития европейской, русской и белорусской музыки;

– основные стили и направления мирового музыкального искусства;

– основные культурно-исторические центры;

– роль народного творчества в становлении и развитии профессионального музыкального искусства;

– историю культуры Беларуси, ее национальные особенности и значение в системе мировой культуры;

– особенности и специфику различных жанров эстрадно-джазового искусства;

– основные тенденции развития музыкального искусства современности;

знать на уровне понимания:

– основные этапы развития зарубежного, русского и белорусского музыкального искусства;

– национальные композиторские школы и историю их становления;

– жизненный и творческий путь выдающихся зарубежных, русских, белорусских композиторов прошлого и настоящего, характеристику их творчества, основные произведения;

– аутентичные формы белорусского народного музыкального творчества, теоретические основы и региональные особенности;

– теоретические основы и историю развития эстрадно-джазового исполнительства (инструментального и вокального);

– основные жанрово-стилистические разновидности эстрадно-джазовой музыки;

– профессиональную терминологию и специальную литературу;

уметь:

– характеризовать творческий путь ведущих композиторов прошлого и настоящего;

– характеризовать основные произведения по зарубежной, русской и белорусской музыкальной литературе, эстрадно-джазовому искусству;

– анализировать эстрадно-джазовые композиции зарубежных, русских и белорусских композиторов;

– определять на слух фрагменты основных музыкальных произведений, предусмотренных программными требованиями;

– исполнять образцы и определять на слух жанровые особенности белорусского музыкального фольклора;

– работать с аудио- и видеоаппаратурой.

Выпускник должен в области психологии и педагогики:

знать на уровне представления:

– основные положения нормативных правовых актов, методических документов и материалов по вопросам функционирования и развития системы образования, защиты прав обучающихся;

– современные педагогические концепции и технологии воспитания и обучения;

– достижения педагогической науки и передового педагогического опыта;

– основные этапы становления и развития музыкальной педагогики;

– значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основы художественного познания и деятельности в сфере музыкального искусства;

– психолого-педагогические основы профессионального становления учителя;

– основы социализации и формирования общей культуры личности обучающихся;

– систему самообразования и методы самосовершенствования;

знать на уровне понимания:

– психологию художественного творчества, особенности восприятия музыкального искусства;

– особенности развития и становления творческой личности;

– специфические особенности и методы музыкального обучения и воспитания;

– психологические процессы и состояния, способы управления ими в работе с разновозрастными группами обучающихся;

– диагностику и методологию формирования и развития творческих качеств личности;

– психологические факторы профессиональной адаптации;

– сущность и структуру образовательного процесса в учреждениях образования, реализующих образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю;

уметь:

– использовать основы психологии в педагогической и творческой деятельности;

– прогнозировать развитие и способствовать становлению творческой личности обучающегося;

– использовать этические нормы и правила общения для создания благоприятного морально-психологического климата;

– формировать навыки здорового и культурного образа жизни у обучающихся.

Выпускник должен в области охраны труда:

знать на уровне представления:

- правовые нормы и систему стандартов по охране труда;
- организацию и охрану гигиены труда и пожарной безопасности;
- влияние опасных и вредных факторов на организм человека, способы защиты от их воздействия;
- источники и причины травматизма и заболеваемости;

знать на уровне понимания:

- права, обязанности и ответственность должностных лиц по охране труда;
- классификацию вредных и опасных факторов, выбор способов и средств индивидуальной и коллективной защиты от их воздействия;
- систему мероприятий по организации и созданию безопасных условий труда;
- правила оказания первой помощи пострадавшим при несчастных случаях;
- меры пожарной профилактики и технические средства пожаротушения;

уметь:

- обеспечивать безопасные приемы и методы работы;
- пользоваться средствами коллективной и индивидуальной защиты от воздействия вредных и опасных факторов;
- пользоваться средствами защиты при пожаротушении;
- осуществлять контроль соблюдения требований по охране труда и пожарной безопасности;
- пользоваться информационным обеспечением в области охраны труда;
- проводить инструктажи по охране труда;
- принимать меры по предотвращению аварийных ситуаций, сохранению жизни и здоровья обучающихся;
- оказывать первую помощь пострадавшим при несчастных случаях.

Выпускник должен в области охраны окружающей среды и энергосбережения:

знать на уровне представления:

- государственную политику и меры по совершенствованию управления энергосбережением в Республике Беларусь;
- основные положения законодательства по охране природы и рациональному использованию природных ресурсов;
- традиционные источники энергии, вопросы производства, распределения и потребления энергии;

ОС РБ 2-17 03 01-2015

– теоретические основы рационального использования и охраны природных ресурсов, оптимизации природной среды;

– пути снижения содержания вредных веществ в сельскохозяйственных продуктах, питьевой воде, воздухе;

знать на уровне понимания:

– экосистемы и их динамику;

– структуру топливно-энергетического комплекса Республики Беларусь;

– природные ресурсы и систему рационального природопользования;

– основные источники загрязнения окружающей среды;

– классификацию вредных антропогенных факторов;

– общие закономерности воздействия экологических факторов на живые организмы;

– структуру энергосбережения;

– вопросы международного сотрудничества в области охраны окружающей среды;

уметь:

– различать основные источники загрязнения окружающей среды;

– организовывать просветительскую работу с населением, проживающим на загрязненных территориях;

– вести пропаганду экологических и природоохранных знаний;

– вести пропаганду энергосбережения;

– пользоваться приборами контроля и учета энергоресурсов.

7.7.2.2 Специальный цикл

Выпускник должен в области эстрадной исполнительской деятельности:

знать на уровне представления:

– специфику различных стилей и направлений эстрадно-джазового исполнительства и их взаимодействие;

– художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов (голосов);

– синтез выразительных средств музыкального языка в достижении музыкального образа, их специфику и выразительные возможности;

– синкретизм сценической пластики, танца и музыки в профессиональной деятельности (для направления специальности 2-17 03 01-03);

знать на уровне понимания:

– особенности сольной, ансамблевой исполнительской деятельности;

– устройство голосового аппарата, конструкцию специального (дополнительного) музыкальных инструментов;

– художественно-технические исполнительские приемы и выразительные возможности инструмента (голоса);

- эстрадно-джазовый репертуар для различных составов ансамблей, оркестров, солистов;
 - значение импровизации в эстрадно-джазовой исполнительской деятельности;
 - различные редакции и традиции интерпретации эстрадно-джазовых произведений разных эпох, стилей, жанров;
 - современные средства оркестровки и аранжировки композиций для эстрадно-джазовых составов;
 - специфику организации репетиционной работы с эстрадными коллективами;
 - основные принципы развития дирижерской технологии и приемов управления эстрадным коллективом;
 - основы хореографической лексики и особенности пластики сценического движения (для направления специальности 2-17 03 01-03);
 - культуру сценического поведения в сольном и ансамблевом исполнительстве;
 - профессиональную терминологию, специальную научную литературу; учебные, методические и нормативные материалы по вопросам музыкального образования;
- уметь:**
- использовать многообразные выразительные исполнительские средства при воплощении музыкального образа;
 - технически грамотно развивать игровой (голосовой) аппарат;
 - практически реализовать джазовые импровизационные приемы на инструменте, в пении;
 - читать с листа, исполнять аранжировки в различных традиционных и современных джазовых стилях;
 - анализировать джазовые, рок- и поп-композиции, импровизационные соло выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, различные исполнительские интерпретации джазовых стандартов;
 - использовать комплекс дирижерских навыков и приемы управления эстрадным коллективом;
 - использовать разный по стилю и манере исполнения хореографический материал (для направления специальности 2-17 03 01-03);
 - ориентироваться на сценической площадке, ощущать ее пространство;
 - изучать педагогический и исполнительский опыт, творчески использовать его в практической деятельности.

Выпускник должен в области фортепиано:

знать на уровне представления:

- технические, акустические и художественно-исполнительские возможности фортепиано и особенности техники исполнения на нем;
- этапы творческой работы с нотным текстом;

знать на уровне понимания:

- пути преодоления исполнительских трудностей;
- систему слухового контроля за качеством звукоизвлечения, выразительностью, ритмической, фактурной и тембродинамической сторонами исполнения;
- технические принципы развития игрового аппарата и принципы педализации;
- принципы изучения произведений академической музыки и эстрадно-джазовых композиций;
- особенности игры в ансамбле;
- характерные особенности формообразования, гармонических, ритмических и мелодических структур произведений академической и эстрадной, джазовой музыки;

уметь:

- исполнять на фортепиано (сольно и в ансамбле) произведения различных музыкальных стилей, форм и жанров академической, джазовой, популярной и рок-музыки;
- работать над развитием игрового аппарата в процессе изучения репертуара;
- использовать приемы эстрадно-джазовой манеры исполнения на фортепиано в профессиональной деятельности;
- использовать стилевую специфику педализации;
- читать с листа нотный текст, гармонические схемы эстрадных песен и тем джазового мейнстрима, подбирать по слуху, играть в ансамбле;
- использовать в импровизации различные типы фортепианной фактуры;
- исполнять романсы, эстрадные песни и джазовые темы с собственным вокальным сопровождением и игрой аккомпанемента в нотированном, импровизированном, аранжированном виде (для направления специальности 2-17 03 01-03);
- исполнять нотированный и буквенно-цифровой аккомпанемент при ансамблевой игре с солистом (инструменталистом) (для направления специальности 2-17 03 01-01);
- использовать в профессиональной деятельности музыкальную терминологию различных стилевых направлений.

Выпускник должен в области методики работы с эстрадным (оркестровым, вокальным) коллективом:

знать на уровне представления современные тенденции развития эстрадно-джазового искусства;

знать на уровне понимания:

– принципы и проблемы формирования и организации эстрадного коллектива;

– методику обучения коллективному эстрадному мастерству;

– современные технологии управления эстрадно-джазовым коллективом;

– репертуар для эстрадного коллектива;

– методы и приемы достижения исполнительского ансамбля, штрихового и стилевого единства, темповой и динамической согласованности участников эстрадного коллектива;

– методы и приемы воспитания образного мышления участников эстрадного коллектива;

– принципы объединения участников эстрадного коллектива в группы;

– профессиональную терминологию, специальную литературу;

уметь:

– осуществлять организационную и репетиционную работу с учетом возрастных особенностей участников эстрадного коллектива;

– планировать и осуществлять учебно-воспитательную, исполнительскую деятельность эстрадного коллектива;

– прогнозировать развитие творческих способностей участников эстрадного коллектива;

– самостоятельно аранжировать музыкальное произведение;

– осуществлять подбор учебного и концертного репертуара;

– использовать специальную и учебно-методическую литературу.

Выпускник должен в области вокальной методики и методики преподавания игры на инструменте:

знать на уровне представления:

– модель будущей педагогической деятельности и требования к профессиональной подготовке учителя;

– основы организации образовательного процесса в учреждениях образования, реализующих образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю;

– основные дидактические положения и направления в современной методике музыкального обучения;

знать на уровне понимания:

– основные цели, задачи и методы музыкального обучения, воспитания и развития обучающихся;

ОС РБ 2-17 03 01-2015

- содержание образовательных программ дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля;
 - технические принципы развития исполнительского аппарата;
 - классификацию голосов, их диапазон, выразительные возможности, специфику певческого и жизненного режима певца, причины профессиональных заболеваний голоса (для направления специальности 2-17 03 01-03);
 - методику и специфику обучения игре на различных музыкальных инструментах (для направления специальности 2-17 03 01-01);
 - формы и методы развития творческих способностей обучающихся при работе над эстрадным репертуаром;
 - структуру и формы проведения урока;
 - принципы формирования учебно-педагогического репертуара;
 - принципы, способы и методы диагностико-коррекционной работы и оценочной деятельности в обучении и творческом развитии обучающихся;
- уметь:**
- планировать и организовывать творческую, учебную и воспитательную работу, методически грамотно проводить занятие (урок);
 - излагать содержание учебного материала, сопровождая объяснение показом;
 - читать с листа, транспонировать и сольфеджировать музыкальные произведения;
 - подбирать инструктивный материал в соответствии с возрастными особенностями и музыкальными способностями обучающихся;
 - применять современные методики развития исполнительской техники, творческой активности и самостоятельности обучающихся;
 - использовать звукозаписывающую аппаратуру и другие технические средства при подготовке концертных программ;
 - изучать исполнительский и педагогический опыт и совершенствовать свое профессиональное мастерство.

7.8 Требования к содержанию и организации практики

7.8.1 Практика направлена на закрепление теоретических знаний, умений, обеспечение профессиональной компетентности выпускника в соответствии с квалификацией.

Практика подразделяется на учебную и производственную.

Практика является частью образовательного процесса и может проводиться в структурных подразделениях учреждения образования, ресурсных центрах и иных структурных подразделениях учреждения образования, а также в организациях или на иных объектах по профилю подготовки специалистов.

7.8.2 Учебная (педагогическая) практика:

- ознакомительная по методике преподавания игры на инструменте (для направления специальности 2-17 03 01-01);
- ознакомительная по вокальной методике (для направления специальности 2-17 03 01-03);
- по закреплению первичных профессиональных умений и навыков в области преподавания игры на инструменте (для направления специальности 2-17 03 01-01);
- по закреплению первичных профессиональных умений и навыков в области преподавания пения (для направления специальности 2-17 03 01-03).

7.8.3 Производственная (творческая) практика направлена на формирование профессиональной компетентности учащегося и на его подготовку к выполнению профессиональных функций в соответствии с требованиями настоящего стандарта.

7.8.4 Порядок организации учебной и производственной практики определяется положением о практике учащихся, курсантов, осваивающих содержание образовательных программ среднего специального образования, утверждаемым Правительством Республики Беларусь.

7.8.5 С учетом специфики специальностей (направлений специальностей) среднего специального образования отдельные виды практики могут быть исключены из компонента «Практика» по специальностям профилей образования «Педагогика», «Искусство и дизайн», «Здравоохранение», «Физическая культура. Туризм и гостеприимство».

8 Требования к организации воспитательной работы

Целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности учащегося.

Воспитательная работа направлена:

- на формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии;
- подготовку к самостоятельной жизни и труду;
- формирование нравственной, эстетической и экологической культуры;
- овладение ценностями и навыками здорового образа жизни;
- формирование культуры семейных отношений;
- создание условий для социализации и саморазвития личности учащегося.

Направлениями воспитательной работы являются гражданское, патриотическое, идеологическое, нравственное, эстетическое, гендерное, семейное, экологическое, трудовое и профессиональное воспитание, воспитание культуры здорового образа жизни, культуры самопознания и

саморегуляции личности, культуры безопасной жизнедеятельности, культуры быта и досуга.

Выпускник должен проявлять:

– ответственность в выполнении основных социальных ролей (гражданин, патриот, трудящийся, семьянин);

– чувство долга и активную жизненную позицию;

– общественно-политическую активность на основе принципов демократии, справедливости, консолидации, социальной ответственности.

У выпускника должны быть сформированы ценностное отношение к государству и обществу, чувство патриотизма, национальное самосознание, правовая и информационная культура.

9 Требования к итоговой аттестации учащихся

9.1 Итоговая аттестация проводится при завершении освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования с целью определения соответствия их компетентности требованиям настоящего стандарта.

9.2 Итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена по специальности.

9.3 Порядок проведения итоговой аттестации учащихся определяется правилами проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования.

9.4 По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация «**Артист. Руководитель эстрадного коллектива. Учитель**» и выдается диплом о среднем специальном образовании.

10 Требования к ресурсному обеспечению образовательной программы

10.1 Требования к кадровому обеспечению

Основные требования, предъявляемые к педагогическим работникам учреждения образования, определяются квалификационными характеристиками, утверждаемыми в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь.

10.2 Требования к материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база учреждения образования должна соответствовать действующим нормативным правовым актам, ТНПА.

Приложение А
(информационное)

Библиография

[1] Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / гл. ред. Г.В. Келдыш. М., 1973–1982

[2] Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13.01.2011 № 243-З // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. 17.01.2011. № 2/1795

[3] Республика Беларусь : энцикл. : в 6 т. / редкол. : Г.П. Пашков [и др.]. Минск, 2005–2007

Программное обеспечение, которое использовано
для создания электронного издания: MS Word.

Ответственный за выпуск И.В. Балус
Редактор Л.Э. Татьянок
Корректор О.Г. Новик
Технический редактор О.С. Дубойская

Дата размещения на сайте 19.09.2016. Объем издания 236 Кб.
Код 30/16.

Республиканский институт профессионального образования.
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/245 от 27.03.2014.
Ул. К. Либкнехта, 32, 220004, Минск. Тел.: 226 41 00, 200 43 88.
