

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Специальность 2-17 02 01
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (ПО НАПРАВЛЕНИЯМ)**

Направления специальности
2-17 02 01-04 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ)
2-17 02 01-05 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ)
2-17 02 01-06 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ)
2-17 02 01-07 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

Квалификация
АРТИСТ.
РУКОВОДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.
УЧИТЕЛЬ

СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАНИЕ

**Специальность 2-17 02 01
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (ПО НАПРАВЛЕНИЯМ)**

Направления специальности
2-17 02 01-04 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ)
2-17 02 01-05 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ)
2-17 02 01-06 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ)
2-17 02 01-07 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

Квалификация
АРТИСТ.
РУКОВОДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.
УЧИТЕЛЬ

SECONDARY SPECIAL EDUCATION

**Speciality 2-17 02 01
CHOREOGRAPHICAL ART (DIRECTIONS)**

Speciality direction
2-17 02 01-04 CHOREOGRAPHICAL ART (FOLK DANCE)
2-17 02 01-05 CHOREOGRAPHICAL ART (BALLROOM DANCE)
2-17 02 01-06 CHOREOGRAPHICAL ART (POP DANCE)
2-17 02 01-07 CHOREOGRAPHICAL ART (CLASSICAL DANCE)

Qualification
ARTIST. HEAD OF THE CREATIVE COLLECTIVE. TEACHER

Министерство образования Республики Беларусь

УДК 793.3(083.74)

Ключевые слова: балет, культура, педагогика, психология, хореографическое искусство, хореографическое образование

МКС 03.180; 97

Предисловие

1 РАЗРАБОТАН государственным учреждением образования «Институт культуры Беларуси»

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Дягилева Е.А. (руководитель);

Балуш И.В.;

Будько Ю.Г.;

Гутковская С.В., канд. филолог. наук, доц.

ВНЕСЕН управлением профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь

2 УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23.06.2014 № 84

3 ВВЕДЕН ВЗАМЕН РД РБ 02100.4.044-2004

Настоящий образовательный стандарт Республики Беларусь не может быть тиражирован и распространен без разрешения Министерства образования Республики Беларусь

Издан на русском языке

СОДЕРЖАНИЕ

1 Область применения	2
2 Нормативные ссылки	2
3 Термины и определения	3
4 Общие положения	4
4.1 Общая характеристика специальности	
4.2 Квалификация выпускника	
4.3 Требования к уровню основного образования лиц, поступающих для получения среднего специального образования	
4.4 Требования к формам получения среднего специального образования	
4.5 Требования к срокам получения среднего специального образования	
5 Квалификационная характеристика	6
5.1 Сфера профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
5.2 Объекты профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
5.3 Виды профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
5.4 Профессиональные функции специалиста со средним специальным образованием	
5.5 Средства профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
6 Требования к уровню подготовки выпускника	8
6.1 Общие требования	
6.2 Требования к психическим и психофизиологическим профессионально значимым свойствам личности	
6.3 Требования к социально-личностным компетенциям	
6.4 Требования к профессиональным компетенциям	
7 Требования к образовательной программе и ее реализации	11
7.1 Состав образовательной программы	
7.2 Требования к научно-методическому обеспечению образовательной программы	
7.3 Требования к содержанию учебно-программной документации	
7.4 Требования к организации образовательного процесса	
7.5 Требования к срокам реализации образовательной программы	
7.6 Перечень компонентов и циклов типового учебного плана по специальности (направлению специальности)	
7.7 Требования к компетенциям по компонентам, циклам, областям знаний	
7.8 Требования к содержанию и организации практики	
8 Требования к организации воспитательной работы	23
9 Требования к итоговой аттестации учащихся	24
10 Требования к ресурсному обеспечению образовательной программы	25
10.1 Требования к кадровому обеспечению	
10.2 Требования к материально-техническому обеспечению	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Специальность 2-17 02 01
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (ПО НАПРАВЛЕНИЯМ)**

Направления специальности
2-17 02 01-04 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ)
2-17 02 01-05 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ)
2-17 02 01-06 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ)
2-17 02 01-07 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

Квалификация
АРТИСТ.
РУКОВОДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.
УЧИТЕЛЬ

СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАНИЕ

**Специальность 2-17 02 01
ХАРЕАГРАФІЧНАЕ МАСТАЦТВА (ПА НАПРАМКАХ)**

Напрамакі спецыяльнасці
2-17 02 01-04 ХАРЕАГРАФІЧНАЕ МАСТАЦТВА (НАРОДНЫ ТАНЕЦ)
2-17 02 01-05 ХАРЕАГРАФІЧНАЕ МАСТАЦТВА (БАЛЬНЫ ТАНЕЦ)
2-17 02 01-06 ХАРЕАГРАФІЧНАЕ МАСТАЦТВА (ЭСТРАДНЫ ТАНЕЦ)
2-17 02 01-07 ХАРЕАГРАФІЧНАЕ МАСТАЦТВА (КЛАСІЧНЫ ТАНЕЦ)

Кваліфікацыя
АРТЫСТ.
КІРАЎНІК ТВОРЧАГА КАЛЕКТЫВУ.
НАСТАЎНІК

SECONDARY SPECIAL EDUCATION

**Speciality 2-17 02 01
CHOREOGRAPHICAL ART (DIRECTIONS)**

Speciality direction
2-17 02 01-04 CHOREOGRAPHICAL ART (FOLK DANCE)
2-17 02 01-05 CHOREOGRAPHICAL ART (BALLROOM DANCE)
2-17 02 01-06 CHOREOGRAPHICAL ART (POP DANCE)
2-17 02 01-07 CHOREOGRAPHICAL ART (CLASSICAL DANCE)

Qualification
ARTIST. HEAD OF THE CREATIVE COLLECTIVE. TEACHER

Дата введения XXXX-XX-XX

1 Область применения

Настоящий образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 2-17 02 01 «Хореографическое искусство (по направлениям)», направления специальности 2-17 02 01-04 «Хореографическое искусство (народный танец)», 2-17 02 01-05 «Хореографическое искусство (балльный танец)», 2-17 02 01-06 «Хореографическое искусство (эстрадный танец)», 2-17 02 01-07 «Хореографическое искусство (классический танец)» (далее – стандарт) устанавливает основные требования к содержанию профессиональной деятельности и компетентности специалиста со средним специальным образованием, содержанию учебно-программной документации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием, уровню основного образования лиц, поступающих для получения среднего специального образования, вступительным испытаниям, формам и срокам получения среднего специального образования, организации образовательного процесса, объему учебной нагрузки учащихся, уровню подготовки выпускников, итоговой аттестации.

Стандарт применяется при разработке учебно-программной документации, оценке качества среднего специального образования по специальности (направлению специальности).

Стандарт обязателен для применения во всех учреждениях образования, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность при реализации образовательных программ среднего специального образования, обеспечивающих получение квалификации специалиста со средним специальным образованием по специальности (направлению специальности).

2 Нормативные ссылки

В настоящем стандарте использованы ссылки на следующие технические нормативные правовые акты (ТНПА) и иные нормативные правовые акты:

СТБ ИСО 9000-2006 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь

ОКРБ 011-2009 Специальности и квалификации

3 Термины и определения

В настоящем стандарте применяются следующие термины с соответствующими определениями:

Балет – вид сценического искусства, содержание которого выражается в музыкально-хореографических образах [1].

Вид (подвид) профессиональной деятельности – вид (подвид) трудовой деятельности, определяемый специальностью (специализацией), квалификацией (ОКРБ 011).

Качество образования – соответствие образования требованиям образовательного стандарта, учебно-программной документации соответствующей образовательной программы [2].

Квалификация – подготовленность работника к профессиональной деятельности для выполнения работ определенной сложности в рамках специальности, направления специальности (ОКРБ 011).

Компетентность – выраженная способность применять знания и умение (СТБ ИСО 9000).

Культура – исторически определенный уровень развития творческих сил общества, человека, совокупность материальных и духовных ценностей [3].

Направление специальности – подсистема специальности как разновидность профессиональной деятельности в рамках конкретной специальности профессионально-технического, среднего специального и высшего образования I ступени (ОКРБ 011).

Образовательная программа – совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс, и условий, необходимых для получения в соответствии с ожидаемыми результатами определенного уровня основного образования или определенного вида дополнительного образования [2].

Образовательный стандарт – технический нормативный правовой акт, определяющий содержание образовательной программы посредством установления требований к образовательному процессу и результатам освоения ее содержания [2].

Объект профессиональной деятельности – совокупность процессов, предметов, явлений, на которые направлена профессиональная деятельность специалиста.

Педагогика – наука о воспитании человека; раскрывает сущность, цели, задачи и закономерности воспитания, его роль в жизни общества и развитии личности, процесс образования и обучения [4].

Профессиональная функция – логически завершенная структурная часть профессиональной деятельности специалиста, связанная с выполнением им обязанностей, обусловленных особенностями подразделения, характера и содержания труда.

Психология – наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности человека [4].

Специальность – вид профессиональной деятельности, требующий определенных знаний, навыков и компетенций, приобретаемых путем обучения и практического опыта, – подсистема группы специальностей (ОКРБ 011).

Средства профессиональной деятельности – вещественные (машины и оборудование, инструмент и приспособления, производственные здания и сооружения) или невещественные (речь, поведение, интеллектуальные средства, используемые для решения практических и теоретических задач) орудия, с помощью которых человек воздействует на объект труда.

Хореографическое искусство – вид сценического искусства, объединяющий большие формы театрального действия (балет, опера, оперетта, мюзикл, драматический спектакль), а также малые формы бытового и эстрадного танца (народный, историко-бытовой, бальный, современные направления хореографии).

Хореографическое образование – процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, необходимых для танцевальной, музыкально-пластической и постановочной деятельности.

4 Общие положения

4.1 Общая характеристика специальности

Специальность 2-17 02 01 «Хореографическое искусство (по направлениям)», направления специальности 2-17 02 01-04 «Хореографическое искусство (народный танец)», 2-17 02 01-05 «Хореографическое искусство (бальный танец)», 2-17 02 01-06 «Хореографическое искусство (эстрадный танец)», 2-17 02 01-07 «Хореографическое искусство (классический танец)» в соответствии с ОКРБ 011 относится к профилю образования «Искусство и дизайн», направлению образования «Искусство сценическое и экранное», группе специальностей «Искусство хореографическое».

4.2 Квалификация выпускника

Образовательный процесс, организованный в целях освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивает получение квалификации «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель» (ОКРБ 011).

4.3 Требования к уровню основного образования лиц, поступающих для получения среднего специального образования

4.3.1 В учреждение образования для получения среднего специального образования в дневной форме получения образования принимаются лица, которые имеют общее базовое образование; в вечерней форме получения образования – лица, которые имеют общее среднее образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

4.3.2 Условия приема на обучение устанавливаются в соответствии с правилами приема лиц для получения среднего специального образования.

4.4 Требования к формам получения среднего специального образования

Обучение по специальности осуществляется в очной (дневной, вечерней) форме получения образования.

4.5 Требования к срокам получения среднего специального образования

Срок получения среднего специального образования по специальности в дневной форме получения образования составляет на основе общего базового образования – 3 года 10 месяцев.

Срок получения среднего специального образования по специальности при освоении содержания образовательной программы, предусматривающей повышенный уровень изучения учебных дисциплин, прохождения практики, срок получения среднего специального образования в вечерней или заочной форме получения образования определяются сроком получения среднего специального образования в дневной форме получения образования и увеличиваются не более чем на один год.

5 Квалификационная характеристика

5.1 Сфера профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

Сферой профессиональной деятельности выпускника квалификации «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель» по специальности являются:

- учреждения культуры: театры, концертные организации, продюсерские центры и т. д.
- творческие коллективы, ансамбли и студии танца и т. д.;
- учреждения образования, реализующие образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность, различных форм собственности.

5.2 Объекты профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

Объектами профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием по специальности являются:

- зрительская аудитория;
- хореографический репертуар;
- методическая литература;
- аудио- и видеозаписи.

5.3 Виды профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

«Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель» должен быть компетентным в следующих видах профессиональной деятельности:

- творческо-исполнительская;
- организационно-управленческая;
- психолого-педагогическая;
- коммуникативная.

5.4 Профессиональные функции специалиста со средним специальным образованием

«Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель» должен быть компетентным в выполнении следующих профессиональных функций:

- организация и осуществление творческой деятельности в качестве исполнителя в профессиональных, любительских хореографических коллективах;
- владение выразительными средствами для полноценного воплощения художественного образа;
- совершенствование и расширение хореографического репертуара;
- организация и проведение репетиционной работы;
- организация технико-практической работы в условиях сценической площадки, концертного зала;
- осуществление образовательной деятельности в соответствии с государственной политикой в области художественного образования;
- соблюдение прав и свобод обучающихся;
- организация, планирование и осуществление образовательного процесса в учреждениях образования, реализующих образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю;
- подготовка и проведение учебных занятий с использованием разнообразных педагогических форм, методов, приемов и средств обучения, прогрессивных педагогических технологий, передового педагогического опыта;
- осуществление обучения и воспитания обучающихся с учетом специфики преподаваемого учебного предмета и индивидуальных психофизических и поведенческих особенностей обучающихся, создание условий для полноценного развития их личности;
- прогнозирование развития творческой личности обучающегося в процессе образовательной работы;
- способствование социализации, формированию общей культуры личности обучающихся,
- осуществление контроля учебной деятельности обучающихся (проверка знаний с применением дифференцированных и индивидуальных форм и использованием современных технологий);
- ведение установленной плановой и учетно-отчетной документации;

- осуществление связи с законными представителями несовершеннолетних обучающихся по вопросам обучения и воспитания;
- участие в планировании и организации воспитательной и идеологической работы с обучающимися во внеучебное время;
- выполнение требований санитарных правил и норм при организации образовательного процесса;
- соблюдение требований по охране труда и пожарной безопасности, обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся при осуществлении образовательного процесса;
- повышение своего педагогического мастерства и профессиональной квалификации.

5.5 Средства профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

Средствами профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием по специальности являются:

- наследие хореографического искусства и танцевальной культуры;
- хореографические тексты;
- музыкальное сопровождение;
- аудио- и видеозаписи;
- звуко- и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура, киноленты, костюмы, гримировальные средства, предметы художественного оформления сцены, сценическое оборудование;
- учебно-методическая документация и нормативные правовые акты, регламентирующие образовательный процесс;
- современные педагогические технологии хореографического обучения;
- мультимедийная и информационная среда.

6 Требования к уровню подготовки выпускника

6.1 Общие требования

Выпускник должен:

- владеть знаниями и умениями в области общеобразовательных, общепрофессиональных и специальных учебных дисциплин, использовать информационные технологии на уровне, необходимом для осуществления социальной и профессиональной деятельности;

– уметь непрерывно пополнять свои знания, анализировать исторические и современные проблемы социально-экономической и духовной жизни общества, знать идеологию белорусского государства, нравственные и правовые нормы, уметь учитывать их в своей жизнедеятельности;

– владеть государственными языками (белорусским, русским), а также иностранным языком на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности, быть готовым к постоянному профессиональному, культурному и физическому самосовершенствованию.

6.2 Требования к психическим и психофизиологическим профессионально значимым свойствам личности

Выпускник должен обладать способностью к сосредоточению, анализу, устойчивым вниманием, четким зрительным восприятием, моторной, мышечной и музыкальной памятью, коммуникативными навыками профессионального и личностного взаимодействия.

6.3 Требования к социально-личностным компетенциям

Выпускник должен:

– понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

– быть способным к социальному взаимодействию, межличностным коммуникациям;

– уметь работать в коллективе, решать проблемные вопросы, принимать самостоятельные решения;

– быть способным осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития и обучения;

– быть способным к совершенствованию своей деятельности, повышению квалификации в течение всей жизни;

– соблюдать нормы здорового образа жизни.

6.4 Требования к профессиональным компетенциям

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями по видам деятельности:

творческо-исполнительская:

– использовать знания теоретических основ, историю развития и

специфику хореографического искусства;

– знать специфику танцевального исполнительства ведущих школ и направлений хореографического искусства, композиционную и постановочную работу;

– знать различные музыкально-театральные жанры, основы музыкальной грамоты и основы игры на музыкальном инструменте;

– владеть психофизиологическими факторами выступлений в сценических условиях, на концертных площадках;

– знать специальную литературу и профессиональную терминологию;

– использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценического искусства;

организационно-управленческая:

– знать основные положения нормативных правовых актов, регламентирующих деятельность в области культуры и образования;

– использовать знания основ психологии личности и коллектива, этических и правовых норм общения в своей профессиональной деятельности;

– использовать методологию руководства хореографическим коллективом и основные принципы организации его деятельности;

– организовывать творческую деятельность коллектива с учетом возрастных и психологических особенностей, определять методы и способы выполнения профессиональных задач;

– осуществлять подготовку хореографических номеров и репетиционный процесс;

– анализировать художественный процесс во время работы по созданию хореографических номеров;

– планировать и оценивать эффективность и качество своей деятельности;

– решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

– использовать искусствоведческую и специальную литературу в своей профессиональной деятельности;

психолого-педагогическая:

– владеть и использовать знания из области психологии и педагогики, специальных хореографических дисциплин в педагогической деятельности;

– знать и применять традиционные и современные методы преподавания;

– осуществлять обучение по учебным предметам в области хореографического искусства, используя знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятий;

– владеть основными принципами организации, планирования образовательной деятельности и контроля эффективности обучения;

– планировать развитие профессиональных умений и навыков обучающихся с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей;

– анализировать особенности развития и проявления личностных качеств обучающихся;

коммуникативная:

– осуществлять коммуникации с использованием государственных языков, этических норм и правил деловых взаимоотношений;

– создавать благоприятный морально-психологический климат для обучающихся, условия для их межличностного взаимодействия и развития коллектива;

– создавать условия для личностной самореализации и формирования гуманных отношений в коллективе;

– способствовать формированию коллектива обучающихся;

– взаимодействовать и сотрудничать с законными представителями обучающихся по вопросам их воспитания и обучения в семье и в учреждении образования.

7 Требования к образовательной программе и ее реализации

7.1 Состав образовательной программы

Образовательная программа должна включать совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс, и условий, необходимых для получения среднего специального образования, в соответствии с ожидаемыми результатами.

7.2 Требования к научно-методическому обеспечению образовательной программы

Для реализации образовательной программы среднего специального образования на основе стандарта разрабатывается учебно-программная документация, включающая типовые учебные планы по специальности (направлению специальности), типовые учебные программы по учебным дисциплинам профессионального компонента, типовые учебные программы по практике.

Порядок организации разработки и утверждения учебно-программной документации установлен Кодексом Республики Беларусь об образовании.

В образовательном процессе используются учебники, учебные пособия и иные учебные издания, утвержденные или допущенные Министерством образования Республики Беларусь, рекомендованные организациями, осуществляющими научно-методическое обеспечение образования.

7.3 Требования к содержанию учебно-программной документации

7.3.1 Типовой учебный план по специальности (направлению специальности) разрабатывается на основе настоящего стандарта и устанавливает перечень компонентов, циклов, последовательность изучения учебных дисциплин, количество учебных часов, отводимых на их изучение, формы учебных занятий, виды и сроки прохождения практики, формы и сроки проведения итоговой аттестации, минимальное количество обязательных контрольных работ, экзаменов, дифференцированных зачетов применительно к специальности (направлению специальности), а также перечень необходимых кабинетов, лабораторий, мастерских и иных учебных объектов.

При реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием, количество учебных часов, отводимых на учебную и производственную практику, должно составлять не менее 20 процентов от общего количества учебных часов, предусмотренных на профессиональный компонент и компонент «Практика».

7.3.2 Наименование учебных дисциплин общеобразовательного компонента, минимальное количество учебных часов, отводимых на их изучение, теоретические, лабораторные и практические занятия определяются Министерством образования Республики Беларусь.

7.3.3 Наименование учебных дисциплин профессионального компонента, количество учебных часов, отводимых на их изучение, теоретические, лабораторные и практические занятия, виды и сроки прохождения практики, форма и срок проведения итоговой аттестации, минимальное количество обязательных контрольных работ устанавливаются типовым учебным планом по специальности (направлению специальности) на основе настоящего стандарта и с учетом требований организаций – заказчиков кадров.

7.3.4 Обязательная учебная нагрузка учащихся в дневной форме получения образования не должна превышать 40 учебных часов в неделю, в вечерней форме – 16 учебных часов в неделю.

7.3.5 Использование учебного времени, установленного стандартом на вариативный компонент, планируется при разработке типового учебного плана по специальности (направлению специальности).

7.3.6 Дополнительно к обязательной учебной нагрузке в дневной форме получения образования планируются учебные часы на проведение факультативных занятий из расчета 2 учебных часа в неделю на весь период теоретического обучения.

Наименование, содержание факультативных занятий, количество учебных часов на их изучение определяются учреждением образования.

7.3.7 В учебном плане по специальности (направлению специальности) для получения образования в вечерней форме получения образования не планируются учебные дисциплины «Физическая культура и здоровье», «Допризывная (медицинская) подготовка», факультативные занятия.

В учебном плане по специальности (направлению специальности) для получения образования в вечерней форме получения образования допускается сокращение количества учебных часов на изучение учебных дисциплин общеобразовательного и профессионального компонентов не более чем на 30 процентов от количества учебных часов, установленных типовым учебным планом по специальности (направлению специальности) для получения образования в дневной форме получения образования. Дополнительно к обязательной учебной нагрузке в вечерней форме получения образования планируются учебные часы на проведение консультаций из расчета 4 учебных часа в неделю на учебную группу.

Планируемая продолжительность преддипломной практики в вечерней форме получения образования – 30 календарных дней (4 недели).

7.4 Требования к организации образовательного процесса

7.4.1 Образовательный процесс при реализации образовательной программы среднего специального образования организуется в учреждении образования по учебным годам. Учебный год делится на семестры, которые завершаются экзаменационными сессиями.

7.4.2 Продолжительность экзаменационных сессий определяется из расчета 2 экзамена в неделю и не более 4 экзаменов в сессию.

7.4.3 На итоговую аттестацию отводится 2 недели.

7.4.4 Каникулы для учащихся на протяжении учебного года планируются продолжительностью не менее 2 календарных недель, летние каникулы – не менее 6 календарных недель.

7.5 Требования к срокам реализации образовательной программы

Срок получения среднего специального образования в дневной форме получения образования составляет на основе общего базового образования – не менее 198 недель, из них не менее 145 недель теоретического обучения, не менее 8,5 недели практики, не менее 7 недель на экзаменационные сессии, 2 недели на проведение итоговой аттестации, не менее 30 недель каникул, 5,5 недели резерва.

7.6 Перечень компонентов и циклов типового учебного плана по специальности (направлению специальности)

Таблица Перечень компонентов и циклов типового учебного плана по специальности (направлению специальности)

Наименование компонентов, циклов, учебных дисциплин	Примерное распределение учебного времени (учебных часов для 1, 2, 4, 5 компонентов; недель для 3, 6 компонентов) для обучения на основе общего базового образования
1. Общеобразовательный компонент	
1.1. Социально-гуманитарный цикл	834
1.2. Естественно-математический цикл	512
1.3. Физическая культура и здоровье	146
1.4. Допризывная (медицинская) подготовка	86
1.5. Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций	22
Итого	1600
2. Профессиональный компонент	
2.1. Общепрофессиональный цикл	600
2.2. Специальный цикл	3000
Итого	3600
Всего	5202
3. Вариативный компонент	5,5
4. Факультативные занятия	291
5. Консультации	291
6. Компонент «Практика»	8,5
6.1. Учебная	4,5
6.2. Производственная (творческая)	4

7.7 Требования к компетенциям по компонентам, циклам, областям знаний

7.7.1 Общеобразовательный компонент

При освоении содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием, на основе общего базового образования обеспечивается получение общего среднего образования.

7.7.2 Профессиональный компонент

Изучение учебных дисциплин профессионального компонента типового учебного плана по специальности (направлению специальности)

создает условия для получения общепрофессиональных и специальных компетенций.

7.7.2.1 Общепрофессиональный цикл

Выпускник должен в области анатомо-физиологических основ хореографических движений:

знать на уровне представления:

– роль и значение анатомо-физиологических основ движения в музыкально-пластическом воспитании;

– физиологические и биомеханические возможности человеческого организма;

знать на уровне понимания:

– строение и функции организма человека, его биомеханику и опорно-двигательную систему;

– анатомо-функциональные особенности организма учащегося на разных возрастных уровнях и стадиях его профессионального развития;

– методы диагностики и способы предотвращения профессионального травматизма;

уметь:

– предотвращать причины профессионального травматизма;

– использовать комплекс упражнений, связанных с биомеханическими основами хореографических движений;

– распределять нагрузку с учетом физического развития и возраста обучающегося.

Выпускник должен в области истории хореографии:

знать на уровне представления:

– синтез взаимодействия хореографии, музыки и живописи как феномен хореографического искусства;

– роль и значение наследия хореографии, театра и изобразительного искусства в контексте мировой и отечественной культуры;

– художественно-эстетические закономерности развития балетного, танцевального, театрального и изобразительного искусства в контексте мировой и отечественной культуры;

– основные стили и направления хореографии;

знать на уровне понимания:

– истоки становления и развития танца;

– основные этапы развития балетного, профессионального танцевального исполнительства;

– художественные принципы, мировоззрение, этикет и характерные черты развития различных исторических периодов в контексте мировой

культуры;

– особенности национальной школы балета и танцевального исполнительства;

– процесс создания классических спектаклей балетного репертуара и других произведений хореографического искусства;

– творчество выдающихся зарубежных, русских, белорусских балетмейстеров прошлого и настоящего, характеристику их основных постановок;

– специальную литературу и профессиональную терминологию;

уметь:

– анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, в композициях и концертных номерах профессиональных хореографических коллективов;

– характеризовать, определять специфику и стилистическую принадлежность произведений хореографического искусства;

– использовать знания различных видов искусств при создании художественного образа.

Выпускник должен в области истории костюма и сценического оформления танцев:

знать на уровне представления:

– роль и значение костюма и сценографии в постановке балетного спектакля, различных танцевальных номеров, в создании художественного образа;

– историю развития различных видов костюма и сценографии;

– символику костюма разных культур;

знать на уровне понимания:

– составные элементы и специфику различных видов костюма;

– колористические традиции костюма в контексте различных культур и эпох;

– технологию художественного оформления балетного спектакля, танцевальных номеров;

– основные колористические и стилистические принципы взаимодействия костюма и сценографии в процессе работы над художественным образом;

уметь:

– определять историческую и стилистическую принадлежность костюмов разных эпох;

– сравнивать различные виды сценографического оформления балетного спектакля или танцевального номера.

Выпускник должен в области музыкальной подготовки:

знать на уровне представления:

- специфику, выразительные возможности и социальную роль музыки как одного из видов искусства;
- выразительные средства музыкального языка;
- художественно-эстетические закономерности развития европейской, русской и белорусской музыки;
- основные стили и направления мирового музыкального искусства;
- роль народного творчества в становлении и развитии профессионального музыкального искусства;
- устройство музыкального инструмента, его тембровые и технические возможности;

знать на уровне понимания:

- элементарные основы музыкальной грамоты: лады, звукоряды, интервалы, тональности в рамках требований программы;
- основные этапы развития зарубежного, русского и белорусского музыкального искусства;
- жизненный и творческий путь выдающихся зарубежных, русских, белорусских композиторов, характеристику их творчества и основные произведения;
- основные принципы игровой техники на музыкальном инструменте;
- доступный музыкальный репертуар;

уметь:

- строить от звука и в тональности различные звукоряды, лады, интервалы и аккорды письменно и играть их на фортепиано;
- характеризовать творческий путь выдающихся композиторов, их наиболее известные произведения;
- определять на слух фрагменты музыкальных произведений, предусмотренных программными требованиями;
- играть на инструменте несложные музыкальные произведения, подбирать аккомпанемент.

Выпускник должен в области психологии и педагогики:

знать на уровне представления:

- основные положения нормативных правовых актов, методических документов и материалов по вопросам функционирования и развития системы образования, защиты прав обучающихся;
- современные педагогические концепции и технологии воспитания и обучения;
- достижения педагогической науки и передового педагогического опыта;

– значение и специфику процессов восприятия и мышления как основы художественного познания и деятельности в сфере хореографического искусства;

– психолого-педагогические основы профессионального становления учителя;

– основы социализации и формирования общей культуры личности обучающихся;

– систему самообразования и методы самосовершенствования;

знать на уровне понимания:

– особенности развития и становления творческой личности;

– специфические особенности и методы обучения и воспитания в сфере хореографического искусства;

– психологические процессы и состояния, способы управления ими в работе с разновозрастными группами обучающихся;

– диагностику и методологию формирования и развития творческих качеств личности;

– психологические факторы профессиональной адаптации;

– сущность и структуру образовательного процесса в учреждениях образования, реализующих образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю;

уметь:

– планировать и осуществлять педагогическую деятельность;

– использовать основы психологии в профессиональной деятельности;

– прогнозировать развитие и способствовать становлению творческой личности обучающегося;

– использовать этические нормы и правила общения для создания благоприятного морально-психологического климата в творческом коллективе;

– формировать навыки здорового и культурного образа жизни.

Выпускник должен в области охраны труда:

знать на уровне представления:

– правовые нормы и систему стандартов по охране труда;

– организацию и охрану гигиены труда и пожарной безопасности;

– влияние вредных и опасных факторов на организм человека, способы защиты от их воздействия;

– источники и причины травматизма и заболеваемости;

знать на уровне понимания:

– права, обязанности и ответственность должностных лиц по охране

труда;

– классификация вредных и опасных факторов, выбор способов и средств индивидуальной и коллективной защиты от их воздействия;

– систему мероприятий по организации и созданию безопасных условий труда;

– правила оказания первой помощи пострадавшим при несчастных случаях;

– меры пожарной профилактики и технические средства пожаротушения;

уметь:

– обеспечивать безопасные приемы и методы работы;

– пользоваться средствами коллективной и индивидуальной защиты от воздействия вредных и опасных факторов;

– пользоваться средствами защиты при пожаротушении;

– осуществлять контроль соблюдения требований по охране труда и пожарной безопасности;

– пользоваться информационным обеспечением в области охраны труда;

– проводить инструктажи по охране труда;

– принимать меры по предотвращению аварийных ситуаций, сохранению жизни и здоровья обучающихся;

– оказывать первую помощь пострадавшим при несчастных случаях.

Выпускник должен в области охраны окружающей среды и энергосбережения:

знать на уровне представления:

– государственную политику и меры по совершенствованию управления энергосбережением в Республике Беларусь;

– основные положения законодательства по охране природы и рациональному использованию природных ресурсов;

– традиционные источники энергии, вопросы производства, распределения и потребления энергии;

– теоретические основы рационального использования и охраны природных ресурсов, оптимизации природной среды;

– пути снижения содержания вредных веществ в сельскохозяйственных продуктах, питьевой воде, воздухе;

знать на уровне понимания:

– экосистемы и их динамику;

– вопросы топливно-энергетического комплекса Республики Беларусь;

– природные ресурсы и систему рационального природопользования;

– основные источники загрязнения окружающей среды;

- классификацию вредных антропогенных факторов;
- общие закономерности воздействия экологических факторов на живые организмы;
- структуру энергосбережения;
- вопросы международного сотрудничества в области охраны окружающей среды;

уметь:

- различать основные источники загрязнения окружающей среды;
- организовывать просветительскую работу с населением, проживающим на загрязненных территориях;
- вести пропаганду экологических и природоохранных знаний;
- вести пропаганду энергосбережения;
- пользоваться приборами контроля и учета энергоресурсов.

7.7.2.2 Специальный цикл

Выпускник должен в области хореографического и танцевального исполнительства:

знать на уровне представления:

- роль и значение хореографического искусства, его наследия в воспитании и развитии личности;
- синкретизм танца, музыки и драматического искусства;
- роль народного творчества в становлении профессионального танцевального искусства;
- основные тенденции развития современного хореографического искусства;

знать на уровне понимания:

- принципы взаимодействия средств выразительности хореографии, музыки, драматического искусства и актерского мастерства;
- особенности школы классического танца, технику работы у станка и на середине зала, *allegro* и экзерсис на пальцах; характер танцевальных движений, правила исполнения в сочетании с музыкальным материалом; основные этапы исполнения движений, специфику исполнения женского и мужского танца; названия движений на французском (английском) языках, их произношение и перевод;
- технику и приемы исполнения различных видов танцевальных поддержек; партерную и воздушную поддержки в дуэтно-классическом танце (для направления 2-17 02 01-07);
- лексику народного танца различных стран мира; национальную манеру, характер и стиль исполнения танцев разных народов, основные

жанры народного танца и их характеристику; технику и последовательность движений;

– лексику белорусского танца и технику ее исполнения, образцы основных белорусских народно-сценических танцев, белорусский хореографический фольклор, принципы его классификации и специфику основных жанров;

– хореографическую лексику и стилистику исполнения танцев различных исторических эпох; жанровые разновидности историко-бытового танца; этикет и культурные традиции различных исторических периодов; танцевальные комбинации и технику исполнения;

– народные истоки балетных танцев; манеру и стиль, танцевально-специфические особенности пластики; основные жанровые разновидности, специфику наиболее распространенных балетных танцев (европейских, латиноамериканских, русских), технику исполнения;

– лексику эстрадного танца и современных направлений хореографии, танцевально-специфические особенности пластики; взаимосвязь классического, народного танца, пантомимы и акробатики с современной пластикой; технику исполнения движений, основные приемы танцевальной импровизации;

– законы хореографической композиции, ее составляющие и выразительные средства; танцевальную лексику и хореографические рисунки, специфику взаимодействия хореографической и музыкальной драматургии; методы постановочной работы;

– роль актерского мастерства в работе над хореографическим образом, средства актерской выразительности, основные элементы системы К.С. Станиславского; различные методы развития внимания, представления, фантазии, наблюдения, пластической свободы; технику гримирования;

– классический и современный репертуар ведущих балетных трупп, профессиональных и любительских коллективов народного, балетного, эстрадных танцев, современных направлений хореографии;

уметь:

– исполнять хореографические партии из балетных спектаклей и танцевальных композиций;

– исполнять элементы, демонстрировать технику классического, народного, историко-бытового, балетного танцев, танцев современных направлений хореографии;

– создавать художественно-сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, произведениях народного танцевального искусства, в постановках современного эстрадного, балетного танцев;

– адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе: балетной труппе, ансамбле народного, эстрадного, бального танца;

- осуществлять постановочную и репетиционную работу;
- использовать грим в создании сценического образа.

Выпускник должен в области методики преподавания танцев:

знать на уровне представления:

- роль и значение методики преподавания танцев и музыкально-пластического воспитания;
- основные направления музыкально-пластического воспитания и хореографического образования;

знать на уровне понимания:

- методику обучения классическому, народному, белорусскому, историко-бытовому танцам и современным направлениям хореографии;
- элементы, технику исполнения классического, белорусского, народного, историко-бытового и современных эстрадных танцев, используемые в процессе обучения с разновозрастными группами;
- приемы координации танцевальных движений, пластики через освоение специфики метра, ритма, длительности звучания музыкального материала, стилистических особенностей музыки;
- методы и приемы воспитания образного мышления обучающихся;
- приемы распределения физической и эмоциональной нагрузки в зависимости от возрастных особенностей обучающихся;
- репертуар, используемый в работе с разновозрастными группами и любительскими коллективами;
- структуру и содержание образовательного процесса, учебно-программную документацию;
- профессиональную терминологию, специальную литературу; учебные, методические материалы по вопросам образования;

уметь:

- планировать и осуществлять педагогическую деятельность, используя образовательные технологии и приемы современной методики в преподавании танцев;
- планировать творческую, учебную и воспитательную работу;
- учитывать в профессиональной деятельности способности, возраст и уровень подготовки обучающегося;
- детально анализировать исполнение обучающегося, адекватно оценивать его работу, используя методику диагностики хореографических и музыкальных способностей и тестирования результатов обучения;
- прогнозировать развитие творческой личности обучающегося;

- использовать современные информационные технологии;
- организовывать занятие, показывать и выразительно исполнять комбинации у станка и на середине зала, подбирать музыкальный материал;
- разрабатывать и осуществлять постановку музыкально-танцевальных композиций для различных коллективов;
- изучать педагогический и исполнительский опыт, творчески используя его в своей профессиональной деятельности;
- использовать в работе профессиональную терминологию, специальную литературу, учебные, методические материалы по вопросам образования.

7.8 Требования к содержанию и организации практики

7.8.1 Практика направлена на закрепление теоретических знаний, умений, обеспечение профессиональной компетентности выпускника в соответствии с квалификацией.

Практика подразделяется на учебную и производственную.

Практика является частью образовательного процесса и может проводиться в ресурсных центрах и иных структурных подразделениях учреждения образования, а также в организациях или на иных объектах по профилю подготовки специалистов.

7.8.2 Учебная (педагогическая) практика:

- ознакомительная;
- по освоению первичных профессиональных умений и навыков в области преподавания специальных хореографических учебных предметов.

7.8.3 Производственная (творческая) практика направлена на формирование профессиональной компетентности учащегося и на его подготовку к выполнению профессиональных функций в соответствии с требованиями настоящего стандарта.

7.8.4 Порядок организации учебной и производственной практики определяется положением о практике учащихся, курсантов, осваивающих содержание образовательных программ среднего специального образования, утверждаемым Правительством Республики Беларусь.

7.8.5 С учетом специфики специальностей (направлений специальностей) среднего специального образования отдельные виды практики могут быть исключены из компонента «Практика» по специальностям профилей образования «Педагогика», «Искусство и дизайн», «Здравоохранение», «Физическая культура. Туризм и

гостеприимство».

8 Требования к организации воспитательной работы

Целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности учащегося.

Воспитательная работа направлена:

- на формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии;
- подготовку к самостоятельной жизни и труду;
- формирование нравственной, эстетической и экологической культуры;
- овладение ценностями и навыками здорового образа жизни;
- формирование культуры семейных отношений;
- создание условий для социализации и саморазвития личности учащегося.

Направлениями воспитательной работы являются гражданское, патриотическое, идеологическое, нравственное, эстетическое, гендерное, семейное, экологическое, трудовое и профессиональное воспитание, воспитание культуры здорового образа жизни, культуры самопознания и саморегуляции личности, культуры безопасной жизнедеятельности, культуры быта и досуга.

Выпускник должен проявлять:

- ответственность в выполнении основных социальных ролей (гражданин, патриот, трудящийся, семьянин);
- чувство долга и активную жизненную позицию;
- общественно-политическую активность на основе принципов демократии, справедливости, консолидации, социальной ответственности.

У выпускника должны быть сформированы ценностное отношение к государству и обществу, чувство патриотизма, национальное самосознание, правовая и информационная культура.

9 Требования к итоговой аттестации учащихся

9.1 Итоговая аттестация проводится при завершении освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования с целью определения соответствия их компетентности требованиям настоящего стандарта.

9.2 Итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена по специальности.

9.3 Порядок проведения итоговой аттестации учащихся, курсантов определяется правилами проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования.

9.4 По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация **«Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель»** и выдается диплом о среднем специальном образовании.

10 Требования к ресурсному обеспечению образовательной программы

10.1 Требования к кадровому обеспечению

Основные требования, предъявляемые к педагогическим работникам учреждения образования определяются квалификационными характеристиками, утверждаемыми в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь.

10.2 Требования к материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база учреждения образования должна соответствовать действующим нормативным правовым актам и ТНПА.

Приложение А
(информационное)

Библиография

[1] Музыкальная энциклопедия словарь : в 6 т. / гл. ред. Г.В. Келдыш. М., 1973–1982

[2] Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13.01.2011 № 243-З // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. 17.01.2011. № 2/1795

[3] Республика Беларусь : энцикл. : в 6 т. / редкол. : Г.П. Пашков [и др.]. Минск, 2005–2007

[4] Советский энциклопедический словарь. М., 1987

Ответственный за выпуск Е.А. Дягилева
Редактор Е.Л. Мельникова
Корректор О.Г. Новик
Компьютерная верстка Т.А. Карпович

Подписано в печать 03.03.2015. Формат 60×84/16.
Гарнитура «Таймс». Бумага офсетная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,86. Уч.-изд. л. 1,47. Тираж 21 экз. Заказ 41. Код 14/15.
Издатель и полиграфическое исполнение:
Республиканский институт профессионального образования.
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/245 от 27.03.2014.
Ул. К. Либкнехта, 32, 220004, Минск. Тел.: 226 41 00, 200 43 88.

Отпечатано в Республиканском институте профессионального
образования. Тел. 200 69 45.
