

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Специальность 2-17 01 01

АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО (ПО НАПРАВЛЕНИЯМ)

Направления специальности

2-17 01 01-01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

(ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР И КИНО)

2-17 01 01-02 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО (ТЕАТР КУКОЛ)

Квалификация

АКТЕР.

РУКОВОДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.

УЧИТЕЛЬ

СЯРЭДНЯЯ СПЕЦЫЯЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ

Спецыяльнасць 2-17 01 01

АКЦЁРСКАЕ МАСТАЦТВА (ПА НАПРАМКАХ)

Напрамкі спецыяльнасці

2-17 01 01-01 АКЦЁРСКАЕ МАСТАЦТВА

(ДРАМАТЫЧНЫ ТЭАТР І КІНО)

2-17 01 01-02 АКЦЁРСКАЕ МАСТАЦТВА (ТЭАТР ЛЯЛЕК)

Кваліфікацыя

АКЦЁР.

КІРАЎНІК ТВОРЧАГА КАЛЕКТЫВУ.

НАСТАЎНІК

SECONDARY SPECIAL EDUCATION

Speciality 2-17 01 01

ART OF ACTING (DIRECTIONS)

Speciality direction

2-17 01 01-01 ART OF ACTING (THEATRE AND CINEMA)

2-17 01 01-02 ART OF ACTING (PUPPET THEATRE)

Qualification

ACTOR. HEAD OF THE CREATIVE COLLECTIVE. TEACHER

Министерство образования Республики Беларусь

УДК 79(083.74)

Ключевые слова: актер, актерское искусство, культура, педагогика, психология

МКС 03.180; 97

Предисловие

1 РАЗРАБОТАН государственным учреждением образования «Институт культуры Беларуси»

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Дягилева Е.А. (руководитель);

Балуш И.В.;

Будько Ю.Г.;

Мищанчук В.А., проф.

ВНЕСЕН управлением профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь

2 УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23.06.2014 № 84

3 ВВЕДЕН ВЗАМЕН РД РБ 02100.4.138-2006

Настоящий образовательный стандарт Республики Беларусь не может быть тиражирован и распространен без разрешения Министерства образования Республики Беларусь

Издан на русском языке

СОДЕРЖАНИЕ

1	Область применения	2
2	Нормативные ссылки	2
3	Термины и определения	2
4	Общие положения	4
4.1	Общая характеристика специальности	
4.2	Квалификация выпускника	
4.3	Требования к уровню основного образования лиц, поступающих для получения среднего специального образования	
4.4	Требования к формам получения среднего специального образования	
4.5	Требования к срокам получения среднего специального образования	
5	Квалификационная характеристика	5
5.1	Сфера профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
5.2	Объекты профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
5.3	Виды профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
5.4	Профессиональные функции специалиста со средним специальным образованием	
5.5	Средства профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
6	Требования к уровню подготовки выпускника	8
6.1	Общие требования	
6.2	Требования к психическим и психофизиологическим профессионально значимым свойствам личности	
6.3	Требования к социально-личностным компетенциям	
6.4	Требования к профессиональным компетенциям	
7	Требования к образовательной программе и ее реализации	11
7.1	Состав образовательной программы	
7.2	Требования к научно-методическому обеспечению образовательной программы	
7.3	Требования к содержанию учебно-программной документации	
7.4	Требования к организации образовательного процесса	
7.5	Требования к срокам реализации образовательной программы	
7.6	Перечень компонентов и циклов типового учебного плана по специальности (направлению специальности)	
7.7	Требования к компетенциям по компонентам, циклам, областям знаний	
7.8	Требования к содержанию и организации практики	
8	Требования к организации воспитательной работы	25
9	Требования к итоговой аттестации учащихся	26
10	Требования к ресурсному обеспечению образовательной программы	26
10.1	Требования к кадровому обеспечению	
10.2	Требования к материально-техническому обеспечению	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Специальность 2-17 01 01
АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО (ПО НАПРАВЛЕНИЯМ)**

**Направления специальности
2-17 01 01-01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
(ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР И КИНО)
2-17 01 01-02 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО (ТЕАТР КУКОЛ)**

**Квалификация
АКТЕР.
РУКОВОДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.
УЧИТЕЛЬ**

СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАНИЕ

**Специальность 2-17 01 01
АКЦЁРСКАЕ МАСТАЦТВА (ПА НАПРАМКАХ)**

**Направкі спецыяльнасці
2-17 01 01-01 АКЦЁРСКАЕ МАСТАЦТВА
(ДРАМАТЫЧНЫ ТЭАТР І КІНО)
2-17 01 01-02 АКЦЁРСКАЕ МАСТАЦТВА (ТЭАТР ЛЯЛЕК)**

**Кваліфікацыя
АКЦЁР.
КІРАЎНІК ТВОРЧАГА КАЛЕКТЫВУ.
НАСТАЎНІК**

SECONDARY SPECIAL EDUCATION

**Speciality 2-17 01 01
ART OF ACTING (DIRECTIONS)**

**Speciality direction
2-17 01 01-01 ART OF ACTING (THEATRE AND CINEMA)
2-17 01 01-02 ART OF ACTING (PUPPET THEATRE)**

**Qualification
ACTOR. HEAD OF THE CREATIVE COLLECTIVE. TEACHER**

Дата введения XXXX-XX-XX

1 Область применения

Настоящий образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 2-17 01 01 «Актерское искусство (по направлениям)», направления специальности 2-17 01 01-01 «Актерское искусство (драматический театр и кино)», 2-17 01 01-02 «Актерское искусство (театр кукол)» (далее – стандарт) устанавливает основные требования к содержанию профессиональной деятельности и компетентности специалиста со средним специальным образованием, содержанию учебно-программной документации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием, уровню основного образования лиц, поступающих для получения среднего специального образования, вступительным испытаниям, формам и срокам получения среднего специального образования, организации образовательного процесса, объему учебной нагрузки учащихся, уровню подготовки выпускников, итоговой аттестации.

Стандарт применяется при разработке учебно-программной документации, оценке качества среднего специального образования по специальности (направлению специальности).

Стандарт обязателен для применения во всех учреждениях образования, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность при реализации образовательных программ среднего специального образования, обеспечивающих получение квалификации специалиста со средним специальным образованием по специальности (направлению специальности).

2 Нормативные ссылки

В настоящем стандарте использованы ссылки на следующие технические нормативные правовые акты (ТНПА) и иные нормативные правовые акты:

СТБ ИСО 9000-2006 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь

ОКРБ 011-2009 Специальности и квалификации

3 Термины и определения

В настоящем стандарте применяются следующие термины с соответствующими определениями:

Актер – исполнитель (исполнительница) ролей в театре, кино и др. [1].

Актерское искусство – вид исполнительского творчества, мастерство создания художественного образа [2].

Вид (подвид) профессиональной деятельности – вид (подвид) трудовой деятельности, определяемый специальностью (специализацией), квалификацией (ОКРБ 011).

Качество образования – соответствие образования требованиям образовательного стандарта, учебно-программной документации соответствующей образовательной программы [3].

Квалификация – подготовленность работника к профессиональной деятельности для выполнения работ определенной сложности в рамках специальности, направления специальности (ОКРБ 011).

Компетентность – выраженная способность применять знания и умение (СТБ ИСО 9000).

Культура – исторически определенный уровень развития творческих сил общества, человека, совокупность материальных и духовных ценностей [2].

Направление специальности – подсистема специальности как разновидность профессиональной деятельности в рамках конкретной специальности профессионально-технического, среднего специального и высшего образования I степени (ОКРБ 011).

Образовательная программа – совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс, и условий, необходимых для получения в соответствии с ожидаемыми результатами определенного уровня основного образования или определенного вида дополнительного образования [3].

Образовательный стандарт – технический нормативный правовой акт, определяющий содержание образовательной программы посредством установления требований к образовательному процессу и результатам освоения ее содержания [3].

Объект профессиональной деятельности – совокупность процессов, предметов, явлений, на которые направлена профессиональная деятельность специалиста.

Педагогика – наука о воспитании человека; раскрывает сущность, цели, задачи и закономерности воспитания, его роль в жизни общества и развитии личности, процесс образования и обучения [1].

Профессиональная функция – логически завершенная структурная часть профессиональной деятельности специалиста, связанная с выполнением им обязанностей, обусловленных особенностями подразделения, характера и содержания труда.

Психология – наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности человека [1].

Специальность – вид профессиональной деятельности, требующий определенных знаний, навыков и компетенций, приобретаемых путем обучения и практического опыта, – подсистема группы специальностей (ОКРБ 011).

Средства профессиональной деятельности – вещественные (машины и оборудование, инструмент и приспособления, производственные здания и сооружения) или невещественные (речь, поведение, интеллектуальные средства, используемые для решения практических и теоретических задач) орудия, с помощью которых человек воздействует на объект труда.

4 Общие положения

4.1 Общая характеристика специальности

Специальность 2-17 01 01 «Актерское искусство (по направлениям)», направления специальности 2-17 01 01-01 «Актерское искусство (драматический театр и кино)», 2-17 01 01-02 «Актерское искусство (театр кукол)» в соответствии с ОКРБ 011 относится к профилю образования «Искусство и дизайн», направлению образования «Искусство сценическое и экранное», группе специальностей «Искусство театра, кино, радио и телевидения».

4.2 Квалификация выпускника

Образовательный процесс, организованный в целях освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивает получение квалификации «**Актер. Руководитель творческого коллектива. Учитель**» (ОКРБ 011).

4.3 Требования к уровню основного образования лиц, поступающих для получения среднего специального образования

4.3.1 В учреждение образования для получения среднего специального образования в дневной форме получения образования принимаются лица, которые имеют общее базовое образование, общее среднее образование; в вечерней форме получения образования – лица,

которые имеют общее среднее образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

4.3.2 Условия приема на обучение устанавливаются в соответствии с правилами приема лиц для получения среднего специального образования.

4.4 Требования к формам получения среднего специального образования

Обучение по специальности осуществляется в очной (дневная, вечерняя) форме получения образования.

4.5 Требования к срокам получения среднего специального образования

Срок получения среднего специального образования по специальности в дневной форме получения образования составляет: на основе общего базового образования – 3 года 10 месяцев, на основе общего среднего образования – 2 года 10 месяцев.

Срок получения среднего специального образования по специальности при освоении содержания образовательной программы, предусматривающей повышенный уровень изучения учебных дисциплин, прохождения практики, срок получения среднего специального образования в вечерней форме получения образования определяются сроком получения среднего специального образования в дневной форме получения образования и увеличиваются не более чем на один год.

5 Квалификационная характеристика

5.1 Сфера профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

Сферой профессиональной деятельности выпускника квалификации «Актер. Руководитель творческого коллектива. Учитель» по специальности являются:

- учреждения культуры: концертные организации, театры (профессиональные и любительские) и т. д.;
- учреждения образования, реализующие образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю;

- организации, осуществляющие образовательную деятельность, различных форм собственности;
- теле-, радиокompании.

5.2 Объекты профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

Объектами профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием по специальности являются:

- зрители театральных представлений (драматических, музыкальных, кукольных), кинозрители;
- сценарии, литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох, стилей и жанров;
- методическая литература;
- аудио- и видеозаписи, киноленты, костюмы, бутафория, гримировальные средства, предметы художественного оформления сцены.

5.3 Виды профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

«Актер. Руководитель творческого коллектива. Учитель» должен быть компетентным в следующих видах профессиональной деятельности:

- творческо-исполнительская;
- организационно-управленческая;
- психолого-педагогическая;
- коммуникативная.

5.4 Профессиональные функции специалиста со средним специальным образованием

«Актер. Руководитель творческого коллектива. Учитель» должен быть компетентным в выполнении следующих профессиональных функций:

- организация и осуществление творческой деятельности в качестве актера в профессиональных, любительских театральных коллективах;
- создание сценического образа с помощью актерских средств выразительности на основе классического и современного репертуара;
- владение разнообразием выразительных средств для полноценного сценического воплощения исполняемых ролей, элементами внутренней и внешней актерской техники;
- совершенствование и расширение театрального репертуара;

- организация технико-практической работы в условиях студии звукозаписи, кино- и телестудии;
- разработка перспективных и текущих планов работы творческого коллектива;
- организация творческого процесса, осуществление подготовки театральных спектаклей;
- организация и проведение репетиционной работы;
- осуществление образовательной деятельности в соответствии с государственной политикой в области художественного образования;
- соблюдение прав и свобод обучающихся;
- организация, планирование и осуществление образовательного процесса в учреждениях образования, реализующих образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю;
- подготовка и проведение учебных занятий с использованием разнообразных педагогических форм, методов, приемов и средств обучения, прогрессивных педагогических технологий, передового педагогического опыта;
- осуществление обучения и воспитания обучающихся с учетом специфики преподаваемого учебного предмета, их индивидуальных психофизических и поведенческих особенностей, создание условий для полноценного развития их личности;
- прогнозирование развития творческой личности обучающегося в процессе образовательной работы;
- способствование социализации, формированию общей культуры личности обучающихся;
- осуществление контроля учебной деятельности обучающихся (проверка знаний с применением дифференцированных и индивидуальных форм и использованием современных технологий);
- ведение установленной плановой и учетно-отчетной документации;
- осуществление связи с законными представителями несовершеннолетних обучающихся по вопросам обучения и воспитания;
- участие в планировании и организации воспитательной и идеологической работы с обучающимися во внеучебное время;
- выполнение требований санитарных норм и правил при организации образовательного процесса;
- соблюдение требований по охране труда и пожарной безопасности;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся при осуществлении образовательного процесса;
- повышение своего педагогического мастерства и профессиональной квалификации.

5.5 Средства профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

Средствами профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием по специальности являются:

- театральный репертуар для коллективов различных возрастных групп;
- учебно-методическая документация и нормативные правовые акты, регламентирующие образовательный процесс;
- современные педагогические технологии преподавания театральных дисциплин;
- предметы декоративно-прикладного искусства;
- аудио- и видеозаписи;
- мультимедийная и информационная среда;
- аудио- и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура, сценическое оборудование.

6 Требования к уровню подготовки выпускника

6.1 Общие требования

Выпускник должен:

- владеть знаниями и умениями в области общеобразовательных, общепрофессиональных и специальных учебных дисциплин, использовать информационные технологии на уровне, необходимом для осуществления социальной и профессиональной деятельности;
- уметь непрерывно пополнять свои знания, анализировать исторические и современные проблемы социально-экономической и духовной жизни общества, знать идеологию белорусского государства, нравственные и правовые нормы, уметь учитывать их в своей жизнедеятельности;
- владеть государственными языками (белорусским, русским), а также иностранным языком на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности, быть готовым к постоянному профессиональному, культурному и физическому самосовершенствованию.

6.2 Требования к психическим и психофизиологическим профессионально значимым свойствам личности

Выпускник должен обладать устойчивым вниманием, образным воображением и восприятием, памятью, способностью к сосредоточению, анализу, коммуникативными навыками профессионального и личностного взаимодействия.

6.3 Требования к социально-личностным компетенциям

Выпускник должен:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- уметь планировать, организовывать и совершенствовать свою деятельность;
- уметь работать в коллективе, решать проблемные вопросы, принимать самостоятельные решения;
- быть способным осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития и обучения;
- соблюдать нормы здорового образа жизни.

6.4 Требования к профессиональным компетенциям

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями по видам деятельности:

творческо-исполнительская:

- использовать знания теоретических основ театральной игры и специфики театрального искусства;
- создавать художественный образ актерскими средствами;
- применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом;
- работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;
- осуществлять творческую работу в качестве актера в профессиональном, любительском театральном коллективе;
- осуществлять публичную исполнительскую деятельность на радио и телевидении, в различных концертных организациях;
- использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценического искусства;
- самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;

- владеть психофизиологическими факторами общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- знать специальную литературу и профессиональную терминологию;

организационно-управленческая:

- знать основные положения нормативных правовых актов, регламентирующих профессиональную деятельность в области культуры и образования;
- использовать знания основ психологии личности и коллектива, этических и правовых норм общения в своей профессиональной деятельности;
- использовать методологию руководства театральным коллективом и основные принципы организации его деятельности;
- организовывать театральную деятельность коллектива с учетом возрастных и психологических особенностей, природных данных его участников, определять методы и способы выполнения профессиональных задач;
- осуществлять подготовку театральных спектаклей и репетиционный процесс;
- анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля;
- планировать и оценивать эффективность и качество своей деятельности;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- использовать театроведческую, искусствоведческую и специальную литературу в своей профессиональной деятельности;

психолого-педагогическая:

- владеть и использовать знания из области психологии и педагогики, специальных театральных дисциплин в педагогической деятельности;
- знать и применять традиционные и современные методы преподавания;
- осуществлять обучение по учебным предметам в области актерского искусства, используя знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятий;
- владеть основными принципами организации, планирования образовательной деятельности и контроля эффективности обучения;
- планировать развитие профессиональных умений и навыков обучающихся с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей;

– анализировать особенности развития и проявления личностных качеств обучающихся;

– владеть театральным репертуаром для разных возрастных групп обучающихся;

коммуникативная:

– осуществлять коммуникации с использованием государственных языков, этических норм и правил деловых взаимоотношений;

– создавать благоприятный морально-психологический климат для обучающихся, условия для их межличностного взаимодействия и развития коллектива;

– создавать условия для личностной самореализации и формирования гуманных отношений в коллективе;

– способствовать формированию коллектива обучающихся;

– взаимодействовать и сотрудничать с законными представителями обучающихся по вопросам их воспитания и обучения в семье и в учреждении образования.

7 Требования к образовательной программе и ее реализации

7.1 Состав образовательной программы

Образовательная программа должна включать совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс, и условий, необходимых для получения среднего специального образования, в соответствии с ожидаемыми результатами.

7.2 Требования к научно-методическому обеспечению образовательной программы

Для реализации образовательной программы среднего специального образования на основе стандарта разрабатывается учебно-программная документация, включающая типовые учебные планы по специальности (направлению специальности), типовые учебные программы по учебным дисциплинам профессионального компонента, типовые учебные программы по практике.

Порядок организации разработки и утверждения учебно-программной документации установлен Кодексом Республики Беларусь об образовании.

В образовательном процессе используются учебники, учебные пособия и иные учебные издания, утвержденные или допущенные

Министерством образования Республики Беларусь, рекомендованные организациями, осуществляющими научно-методическое обеспечение образования.

7.3 Требования к содержанию учебно-программной документации

7.3.1 Типовой учебный план по специальности (направлению специальности) разрабатывается на основе настоящего стандарта и устанавливает перечень компонентов, циклов, последовательность изучения учебных дисциплин, количество учебных часов, отводимых на их изучение, формы учебных занятий, виды и сроки прохождения практики, формы и сроки проведения итоговой аттестации, минимальное количество обязательных контрольных работ, экзаменов, дифференцированных зачетов применительно к специальности (направлению специальности), а также перечень необходимых кабинетов, лабораторий, мастерских и иных учебных объектов.

При реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием, количество учебных часов, отводимых на учебную и производственную практику, должно составлять не менее 20 процентов от общего количества учебных часов, предусмотренных на профессиональный компонент и компонент «Практика».

7.3.2 Наименование учебных дисциплин общеобразовательного компонента, минимальное количество учебных часов, отводимых на их изучение, теоретические, лабораторные и практические занятия определяются Министерством образования Республики Беларусь.

7.3.3 Наименование учебных дисциплин профессионального компонента, количество учебных часов, отводимых на их изучение, теоретические, лабораторные и практические занятия, виды и сроки прохождения практики, форма и срок проведения итоговой аттестации, минимальное количество обязательных контрольных работ устанавливаются типовым учебным планом по специальности (направлению специальности) на основе настоящего стандарта и с учетом требований организаций – заказчиков кадров.

7.3.4 Обязательная учебная нагрузка учащихся в дневной форме получения образования не должна превышать 40 учебных часов в неделю, в вечерней форме – 16 учебных часов в неделю.

7.3.5 Использование учебного времени, установленного стандартом на вариативный компонент, планируется при разработке типового учебного плана по специальности (направлению специальности).

7.3.6 Дополнительно к обязательной учебной нагрузке в дневной форме получения образования планируются учебные часы на проведение факультативных занятий и консультаций из расчета 2 учебных часа в неделю на весь период теоретического обучения.

Наименование, содержание факультативных занятий, количество учебных часов на их изучение определяются учреждением образования.

7.3.7 В учебных планах по специальности (направлению специальности) для получения образования в вечерней форме получения образования не планируются учебные дисциплины «Физическая культура и здоровье», «Допризывная (медицинская) подготовка», факультативные занятия.

В учебном плане по специальности (направлению специальности) для получения образования в вечерней форме получения образования допускается сокращение количества учебных часов на изучение учебных дисциплин общеобразовательного и профессионального компонентов не более чем на 30 процентов от количества учебных часов, установленных типовым учебным планом по специальности (направлению специальности) для получения образования в дневной форме получения образования. Дополнительно к обязательной учебной нагрузке в вечерней форме получения образования планируются учебные часы на проведение консультаций из расчета 4 учебных часа в неделю на учебную группу.

Планируемая продолжительность преддипломной практики в вечерней форме получения образования – 30 календарных дней (4 недели).

7.4 Требования к организации образовательного процесса

7.4.1 Образовательный процесс при реализации образовательной программы среднего специального образования организуется в учреждении образования по учебным годам. Учебный год делится на семестры, которые завершаются экзаменационными сессиями.

7.4.2 Продолжительность экзаменационных сессий определяется из расчета 2 экзамена в неделю и не более 4 экзаменов в сессию.

7.4.3 На итоговую аттестацию отводится 2 недели.

7.4.4 Каникулы для учащихся на протяжении учебного года планируются продолжительностью не менее 2 календарных недель, летние каникулы – не менее 6 календарных недель.

7.5 Требования к срокам реализации образовательной программы

Срок получения среднего специального образования в дневной форме получения образования составляет:

– на основе общего базового образования – не менее 198 недель, из них не менее 137 недель теоретического обучения, не менее 15 недель

практики, не менее 8 недель на экзаменационные сессии, 2 недели на проведение итоговой аттестации, не менее 32 недель каникул, 4 недели резерва;

– на основе общего среднего образования – не менее 146 недель, из них не менее 98 недель теоретического обучения, не менее 15 недель практики, не менее 6 недель на экзаменационные сессии, 2 недели на проведение итоговой аттестации, не менее 20 недель каникул, 5 недель резерва.

7.6 Перечень компонентов и циклов типового учебного плана по специальности (направлению специальности)

Таблица Перечень компонентов и циклов типового учебного плана по специальности (направлению специальности)

Наименование компонентов, циклов, учебных дисциплин	Примерное распределение учебного времени (учебных часов для 1, 2, 4, 5 компонентов; недель для 3, 6 компонентов) для обучения на основе	
	общего базового образования	общего среднего образования
1. Общеобразовательный компонент		
1.1. Социально-гуманитарный цикл	834	100
1.2. Естественно-математический цикл	512	
1.3. Физическая культура и здоровье	276	294
1.4. Допризывная (медицинская) подготовка	86	
1.5. Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций	22	22
Итого	1730	416

Окончание табл.

Наименование компонентов, циклов, учебных дисциплин	Примерное распределение учебного времени (учебных часов для 1, 2, 4, 5 компонентов; недель для 3, 6 компонентов) для обучения на основе	
	общего базового образования	общего среднего образования
2. Профессиональный компонент		
2.1. Общепрофессиональный цикл	850	850
2.2. Специальный цикл	2200	2050
Итого	3050	2900
Всего	4780	3316
3. Вариативный компонент	5	5
4. Факультативные занятия	276	198
5. Консультации	276	198
6. Компонент «Практика»	15	15
6.1. Учебная	6	6

6.2. Производственная	9	9
6.2.1. Технологическая (творческая)	5	5
6.2.2. Преддипломная	4	4

7.7 Требования к компетенциям по компонентам, циклам, областям знаний

7.7.1 Общеобразовательный компонент

При освоении содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием, на основе общего базового образования обеспечивается получение общего среднего образования.

7.7.2 Профессиональный компонент

Изучение учебных дисциплин профессионального компонента типового учебного плана по специальности (направлению специальности) создает условия для получения общепрофессиональных и специальных компетенций.

7.7.2.1 Общепрофессиональный цикл

Выпускник должен в области истории изобразительного искусства, быта и костюма:

знать на уровне представления:

- основные исторические этапы, стили и направления, национальные школы различных видов искусства;
- особенности развития национальной культуры в контексте мировой;
- символику костюма разных культур;
- значение ремесел и быта в развитии культуры;

знать на уровне понимания:

- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений культуры;
- выразительные средства, основные виды и жанры изобразительного искусства;
- известных представителей изобразительного искусства, выдающиеся произведения их творческого наследия;
- составные элементы и специфику различных видов костюма;

– эволюцию развития моды, колористические традиции костюма в контексте различных культур и эпох;

– наиболее известные памятники мировой и национальной культуры;

– принципы синтеза и взаимодействия различных видов искусства, традиции и преемственность в искусстве;

– специфику исторического развития и особенности художественной культуры Беларуси;

– основные сферы материальной бытовой культуры (уклад, быт, промыслы, ремесла, музыкальные инструменты, традиционные блюда и т. д.);

– специальную литературу и профессиональную терминологию;

уметь:

– анализировать различные произведения изобразительного искусства;

– определять историческую эпоху и стилистическую принадлежность различных костюмов и памятников культуры;

– пользоваться справочной и специальной литературой по искусству и культуре.

Выпускник должен в области истории мирового театра и кино:

знать на уровне представления:

– социальную роль театра и кино в жизни общества;

– значение всемирной истории театра в системе театрального искусства;

– историю становления, развития и эволюции зарубежного, российского и белорусского театрального и киноискусства;

– жанры, виды и направления театрального и киноискусства, других видов аудиовизуальной культуры;

– художественные течения, творчество мастеров отечественного и зарубежного кино и театра, аудиовизуальные произведения различных видов и направлений;

– теоретические концепции в области кино и других видов экранной культуры;

– основы современной аудиовизуальной культуры;

знать на уровне понимания:

– основные этапы становления, развития мирового и белорусского театрального и киноискусства;

– различные виды, жанры театрального и киноискусства;

– наиболее известные театральные школы, их специфику;

– выдающихся режиссеров прошлого и настоящего, их наиболее известные театральные постановки;

– стилевые направления мирового и отечественного кинематографа;

– эволюцию выразительных средств кино и зависимость развития эстетики кинематографа от технических новшеств;

– особенности киноязыка; взаимодействие кино с театром и другими явлениями художественной культуры XX–XXI вв.;

уметь:

– анализировать и давать характеристику творческим процессам, происходящим в кино и театре в различные исторические периоды;

– характеризовать творчество и анализировать режиссерские интерпретации наиболее выдающихся режиссеров театра и кино;

– распознавать и объяснять особенности жанров и направлений в области кинематографии, театра и других аудиовизуальных искусств;

– пользоваться справочной и специальной литературой.

Выпускник должен в области мировой и белорусской литературы:

знать на уровне представления:

– мировую и белорусскую литературу как составную часть художественного наследия человечества;

– важнейшие этапы и направления в истории мировой и белорусской литературы;

– место белорусской литературы в контексте мировой литературы, периодизацию литературного процесса в белорусской литературе;

знать на уровне понимания:

– закономерности и основные тенденции развития мировой и белорусской литературы;

– сюжет и композицию, основную тематику, проблематику, жанровые особенности и художественную ценность известных литературных произведений;

– особенности стиля, новаторство, социальную направленность, национальную самобытность произведений классической литературы;

– биографии писателей (поэтов и прозаиков), особенности их творчества и литературного стиля;

– профессиональную терминологию и специальную литературу;

уметь:

– анализировать творчество и основные художественные произведения писателей мировой и отечественной литературы;

– определять основную тематику и проблематику произведения;

– характеризовать литературных героев;

– обосновывать авторскую концепцию и собственную оценку литературного произведения, его особенности, достоинства и возможные недостатки;

– пользоваться литературоведческими и критическими материалами;

– пользоваться справочной и специальной литературой.

Выпускник должен в области музыкальной подготовки:

знать на уровне представления:

- специфику, выразительные возможности и социальную роль музыки как одного из видов искусства;
- выразительные средства музыкального языка;
- художественно-эстетические закономерности развития европейской, русской и белорусской музыки;
- основные стили и направления мирового музыкального искусства;
- роль народного творчества в становлении и развитии профессионального музыкального искусства;
- устройство музыкального инструмента, его тембровые и технические возможности;

знать на уровне понимания:

- элементарные основы музыкальной грамоты: лады, звукоряды, интервалы, аккорды, тональности в рамках программных требований;
- основные этапы развития зарубежного, русского и белорусского музыкального искусства;
- жизненный и творческий путь выдающихся зарубежных, русских, белорусских композиторов прошлого и настоящего, характеристику их творчества, основные произведения;
- основные принципы игровой техники на музыкальном инструменте;
- доступный музыкальный репертуар;

уметь:

- строить от звука и в тональности различные звукоряды, лады, интервалы и аккорды письменно и играть на фортепиано;
- характеризовать творческий путь выдающихся композиторов, их наиболее известные произведения;
- определять на слух фрагменты музыкальных произведений, предусмотренных требованиями программы;
- играть на инструменте несложные музыкальные произведения;
- подбирать аккомпанемент к различным мелодиям.

Выпускник должен в области психологии и педагогики:

- основные положения нормативных правовых актов, методических документов и материалов по вопросам функционирования и развития системы образования, защиты прав обучающихся;
- современные педагогические концепции и технологии воспитания и обучения;
- достижения педагогической науки и передового педагогического опыта;

– значение и специфику процессов восприятия и мышления как основы художественного познания и деятельности в сфере театрального искусства;

– психолого-педагогические основы профессионального становления учителя;

– основы социализации и формирования общей культуры личности обучающихся;

– систему самообразования и методы самосовершенствования;

знать на уровне понимания:

– психологию художественного творчества, особенности восприятия театрального искусства;

– особенности развития и становления творческой личности;

– специфические особенности и методы обучения и воспитания в сфере театрального искусства;

– психологические процессы и состояния, способы управления ими в работе с разновозрастными группами обучающихся;

– диагностику и методологию формирования и развития творческих качеств личности;

– психологические факторы профессиональной адаптации;

– сущность и структуру образовательного процесса в учреждениях образования, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю;

уметь:

– планировать и осуществлять педагогическую деятельность;

– использовать основы психологии в педагогической и творческой деятельности;

– прогнозировать развитие и способствовать становлению творческой личности обучающегося;

– использовать этические нормы и правила общения для создания благоприятного морально-психологического климата в творческом коллективе.

Выпускник должен в области охраны труда:

знать на уровне представления:

– правовые нормы и систему стандартов по охране труда;

– организацию и охрану гигиены труда и пожарной безопасности;

– влияние вредных и опасных факторов на организм человека, способы защиты от их воздействия;

– источники и причины травматизма и заболеваемости;

знать на уровне понимания:

ОС РБ 2-17 01 01-2014

- права, обязанности и ответственность должностных лиц по охране труда;
 - классификацию вредных и опасных факторов, выбор способов и средств индивидуальной и коллективной защиты от их воздействия;
 - систему мероприятий по организации и созданию безопасных условий труда;
 - правила оказания первой помощи пострадавшим при несчастных случаях;
 - меры пожарной профилактики и технические средства пожаротушения;
- уметь:**
- обеспечивать безопасные приемы и методы работы;
 - пользоваться средствами коллективной и индивидуальной защиты от воздействия вредных и опасных факторов;
 - пользоваться средствами защиты при пожаротушении;
 - осуществлять контроль соблюдения требований по охране труда и пожарной безопасности;
 - пользоваться информационным обеспечением в области охраны труда;
 - проводить инструктажи по охране труда;
 - принимать меры по предотвращению аварийных ситуаций, сохранению жизни и здоровья обучающихся;
 - оказывать первую помощь пострадавшим при несчастных случаях.

Выпускник должен в области охраны окружающей среды и энергосбережения:

знать на уровне представления:

- государственную политику и меры по совершенствованию управления энергосбережением в Республике Беларусь;
- основные положения законодательства по охране природы и рациональному использованию природных ресурсов;
- традиционные источники энергии, вопросы производства, распределения и потребления энергии;
- теоретические основы рационального использования и охраны природных ресурсов, оптимизации природной среды;
- пути снижения содержания вредных веществ в сельскохозяйственных продуктах, питьевой воде, воздухе;

знать на уровне понимания:

- экосистемы и их динамику;
- вопросы топливно-энергетического комплекса Республики Беларусь;

- природные ресурсы и систему рационального природопользования;
- основные источники загрязнения окружающей среды;
- классификацию вредных антропогенных факторов;
- общие закономерности воздействия экологических факторов на живые организмы;
- структуру энергосбережения;
- вопросы международного сотрудничества в области охраны окружающей среды;

уметь:

- различать основные источники загрязнения окружающей среды;
- организовывать просветительскую работу с населением, проживающим на загрязненных территориях;
- вести пропаганду экологических и природоохранных знаний;
- вести пропаганду энергосбережения;
- пользоваться приборами контроля и учета энергоресурсов.

7.7.2.2 Специальный цикл

Выпускник должен в области актерской деятельности:

знать на уровне представления:

- социальную роль театрального искусства и особенности его функционирования в современном обществе;
- феномен актерского восприятия и мышления как основу художественного познания и творческой деятельности в сфере театрального искусства;
- значение сценической речи, постановки голоса в техническом развитии актера;
- роль сценического движения, ритмики и танца в создании персонажа, художественного образа;
- типы сцен и их обустройство;
- значение техники сцены для создания спектаклей;
- значение эстрадного исполнительства как самостоятельного вида сценического зрелищного искусства;
- значение театра кукол как особый вид театрального искусства;
- роль грима в создании художественного образа;

знать на уровне понимания:

- основы актерского искусства, систему актерского воспитания К.С. Станиславского, средства актерской выразительности; принципы перевоплощения, актерской импровизации, элементы психофизического действия и методы проведения психофизического тренинга, этапы работы актера над ролью, художественные средства воплощения актерского

замысла; принципы работы с режиссером, в актерском коллективе, со зрительным залом; методы актерского анализа роли, самостоятельной работы над художественным образом;

– элементы общей психотехники актера, анимацию, технику вождения кукол основных театральных систем (для направления 2-17 01 01-02);

– основные положения теории и практики режиссуры, выразительные средства режиссуры; постановочный план, художественные компоненты спектакля, основные этапы его постановки, художественные средства воплощения режиссерского замысла; принципы работы режиссера с актером, актерской труппой;

– наиболее известные актерские школы, их особенности, выдающихся актеров прошлого и настоящего, их основные роли;

– технику речи, принципы декламации, орфоэпию, фонетику, логику речи, особенности ведения диалога; специфику речевой выразительности и словесного действия, характеристики; темпоритм в речи; основы теории стихосложения, различные приемы инсценирования и методы анализа литературного текста;

– технические принципы развития голосового аппарата; правила дыхания, голосоведения, дикции; классификацию, диапазон и выразительные возможности голосов; гигиену голоса и способы профилактики профессиональных заболеваний;

– специальный голосоречевой и стилево-пластический тренинги артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле;

– техническое устройство сцены (люк, кран, создающий движение сцены) и приемы актерской игры при «падении» в люк и различных поворотах сцены;

– основы сценического движения, приемы рече-, вокально-двигательной и пространственной координации, художественные средства пластики, связь ритма и пластической выразительности, основы сценической гимнастики, методы работы с предметом, приемы сценического боя, фехтования, стилистику движений, манеры и этикет в различных исторических эпохах; основные элементы исполнения различных видов танца: классического, народного, историко-бытового, современных направлений хореографии;

– средства выразительности эстрадного жанра, его специфику; различные виды эстрадных номеров, их особенности; методы игры с партнером, импровизации в общении со зрительным залом; технику создания театрализованных эстрадных номеров различных жанров, элементы циркового трюка;

- различные виды грима, основные гримировальные средства и технику их применения, принципы самостоятельной работы над гримом;
- различные системы вождения театральных кукол, их художественно-технологические особенности (для направления 2-17 01 01-02);

уметь:

- пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства, предусматривающими владение выразительными средствами различных видов сценических искусств, соответствующих направлению специальности;

- создавать персонаж, художественный образ актерскими средствами, соответствующими направлению специальности; владеть навыками самостоятельной работы над ролью (партией, номером) на основе режиссерского замысла, анализировать и самостоятельно работать над материалом роли;

- использовать режиссерские навыки в постановочной работе, анализировать драматургию пьесы, организовывать коллектив исполнителей, работать с актером;

- выразительно и грамотно читать литературный текст, соблюдая основные требования техники и логики речи, владеть методикой творческого анализа произведений литературы и искусства в работе над ролью;

- исполнять несложные вокальные произведения, осмысливая их музыкальную фразировку, артикуляционные и технические особенности;

- технически грамотно развивать голосовой, певческий аппарат;

- создавать пластические этюды на основании системы сценических движений; пластически ориентироваться в пространстве, применяя навыки сценического боя, фехтования, стилистику движений, манеры и этикет различных исторических эпох;

- исполнять технику различных видов танца;

- инсценировать литературный текст в соответствии с жанром эстрадного номера, используя юмористические, гротескные средства достижения художественного образа;

- применять знания сценического устройства при подготовке спектакля;

- пользоваться современной сценической техникой;

- применять в профессиональной деятельности навыки и приемы работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др. в зависимости от направления специальности) в рамках единого художественного замысла;

- пользоваться гримировальными средствами, самостоятельно работать над гримом при создании образа;
- использовать навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- изготавливать основные системы кукол; взаимодействовать с художником и механиком-конструктором; владеть техникой вождения кукол (для направления 2-17 01 01-02);
- пользоваться специальной литературой как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

Выпускник должен в области методики преподавания специальных дисциплин и методики работы с любительским театральным коллективом:

знать на уровне представления:

- основные направления актерского воспитания и театральной педагогики;
- особенности организации творческой работы с любительским театральным коллективом;
- современные тенденции развития профессионального и любительского театрального искусства;

знать на уровне понимания:

- методику обучения актерскому мастерству, современные педагогические технологии театрального образования;
- театральный репертуар различных стилей и жанров для любительского театрального коллектива;
- формы и методы развития актерских данных обучающихся при воплощении режиссерского замысла, постановке спектаклей различных стилей и жанров;
- формы и методы использования технических приемов актерского искусства, сценической речи и движения, грима при работе с разновозрастными группами обучающихся;
- методы и приемы воспитания образного мышления обучающихся;
- приемы распределения физической и эмоциональной нагрузки в зависимости от личностных и возрастных особенностей обучающихся;
- детский театральный репертуар;
- структуру и содержание образовательного процесса, учебно-программную документацию;
- профессиональную терминологию, специальную литературу, учебные, методические и нормативные материалы по вопросам образования;

уметь:

- планировать и осуществлять педагогическую деятельность, используя традиционные и современные образовательные технологии в преподавании специальных театральных учебных предметов;
- организовывать занятия, сочинять различные актерские этюды, мизансцены, композиции; показывать и выразительно исполнять различные роли, инсценировать литературный текст;
- развивать чувство партнера, навыки ансамблевой игры при работе с разновозрастными группами;
- разрабатывать и осуществлять театральные постановки;
- осуществлять организационную работу в учреждениях культуры с учетом этнических и возрастных особенностей участников театрального коллектива;
- прогнозировать развитие творческой личности обучающегося;
- использовать терминологию, специальную литературу, учебные, методические и нормативные материалы по вопросам образования.

7.8 Требования к содержанию и организации практики

7.8.1 Практика направлена на закрепление теоретических знаний, умений, обеспечение профессиональной компетентности выпускника в соответствии с квалификацией.

Практика подразделяется на учебную и производственную.

Практика является частью образовательного процесса и может проводиться в ресурсных центрах и в иных структурных подразделениях учреждения образования, а также в организациях или на иных объектах по профилю подготовки специалистов.

7.8.2 Учебная практика:

педагогическая:

- ознакомительная;
- по освоению первичных профессиональных умений и навыков в области преподавания специальных театральных учебных предметов;

сценическая:

- по закреплению практических умений и навыков в области актерской деятельности;

работа с творческим коллективом:

- по закреплению практических умений и навыков в области руководства любительским театральным коллективом.

7.8.3 Производственная (технологическая и преддипломная) практика направлена на формирование профессиональной компетентности учащегося и на его подготовку к выполнению профессиональных функций в соответствии с требованиями настоящего стандарта.

7.8.4 Порядок организации учебной и производственной практики определяется положением о практике учащихся, курсантов, осваивающих содержание образовательных программ среднего специального образования, утверждаемым Правительством Республики Беларусь.

7.8.5 С учетом специфики специальностей (направлений специальностей) среднего специального образования отдельные виды практики могут быть исключены из компонента «Практика» по специальностям профилей образования «Педагогика», «Искусство и дизайн», «Здравоохранение», «Физическая культура. Туризм и гостеприимство».

8 Требования к организации воспитательной работы

Целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности учащегося.

Воспитательная работа направлена:

- на формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии;
- подготовку к самостоятельной жизни и труду;
- формирование нравственной, эстетической и экологической культуры;
- овладение ценностями и навыками здорового образа жизни;
- формирование культуры семейных отношений;
- создание условий для социализации и саморазвития личности учащегося.

Направлениями воспитательной работы являются гражданское, патриотическое, идеологическое, нравственное, эстетическое, гендерное, семейное, экологическое, трудовое и профессиональное воспитание, воспитание культуры здорового образа жизни, культуры самопознания и саморегуляции личности, культуры безопасной жизнедеятельности, культуры быта и досуга.

Выпускник должен проявлять:

- ответственность в выполнении основных социальных ролей (гражданин, патриот, трудящийся, семьянин);
- чувство долга и активную жизненную позицию;
- общественно-политическую активность на основе принципов демократии, справедливости, консолидации, социальной ответственности.

У выпускника должны быть сформированы ценностное отношение к государству и обществу, чувство патриотизма, национальное самосознание, правовая и информационная культура.

9 Требования к итоговой аттестации учащихся

9.1 Итоговая аттестация проводится при завершении освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования с целью определения соответствия их компетентности требованиям настоящего стандарта.

9.2 Итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена по специальности.

9.3 Порядок проведения итоговой аттестации учащихся определяется правилами проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования.

9.4 По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация «**Актер. Руководитель творческого коллектива. Учитель**» и выдается диплом о среднем специальном образовании.

10 Требования к ресурсному обеспечению образовательной программы

10.1 Требования к кадровому обеспечению

Основные требования, предъявляемые к педагогическим работникам учреждения образования, определяются квалификационными характеристиками, утверждаемыми в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь.

10.2 Требования к материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база учреждения образования должна соответствовать действующим нормативным правовым актам и ТНПА.

Приложение А
(информационное)

Библиография

- [1] Советский энциклопедический словарь. М., 1987
- [2] Республика Беларусь : энцикл. : в 6 т. / редкол. : Г. П. Пашков [и др.]. Минск, 2007
- [3] Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13.01.2011 № 243-З // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. 17.01.2011. № 2/1795

Ответственный за выпуск Е.А. Дягилева
Редактор Е.Л. Мельникова
Корректор О.Г. Новик
Компьютерная верстка Т.А. Карпович

Подписано в печать 03.03.2015. Формат 60×84/16.
Гарнитура «Таймс». Бумага офсетная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,86. Уч.-изд. л. 1,56. Тираж 9 экз. Заказ 39. Код 12/15.
Издатель и полиграфическое исполнение:
Республиканский институт профессионального образования.
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/245 от 27.03.2014.
Ул. К. Либкнехта, 32, 220004, Минск. Тел.: 226 41 00, 200 43 88.

Отпечатано в Республиканском институте профессионального
образования. Тел. 200 69 45.
