

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Специальность 2-16 01 31
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО НАПРАВЛЕНИЯМ)**

Направления специальности

**2-16 01 31-01 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ФОРТЕПИАНО)
2-16 01 31-02 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)
2-16 01 31-04 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)
2-16 01 31-05 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА)**

Квалификация

**АРТИСТ ОРКЕСТРА, АНСАМБЛЯ. КОНЦЕРТМЕЙСТЕР. УЧИТЕЛЬ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО
(для направления специальности 2-16 01 31-01)
АРТИСТ. РУКОВОДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА. УЧИТЕЛЬ ПО КЛАССУ
(С УКАЗАНИЕМ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)
(для направлений специальности 2-16 01 31-02, 2-16 01 31-04, 2-16 01 31-05)**

СЯРЭДНЯЯ СПЕЦЫЯЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ

**Спецыяльнасць 2-16 01 31
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЕ ВЫКАНАЛЬНІЦТВА (ПА НАПРАМКАХ)**

Напрамкі спецыяльнасці

**2-16 01 31-01 ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЕ ВЫКАНАЛЬНІЦТВА (ФАРТЭПІЯНА)
2-16 01 31-02 ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЕ ВЫКАНАЛЬНІЦТВА
(АРКЕСТРАВЫЯ СТРУННА-СМЫЧКОВЫЯ ИНСТРУМЕНТЫ)
2-16 01 31-04 ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЕ ВЫКАНАЛЬНІЦТВА
(АРКЕСТРАВЫЯ ДУХАВЫЯ І ЎДАРНЫЯ ИНСТРУМЕНТЫ)
2-16 01 31-05 ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЕ ВЫКАНАЛЬНІЦТВА
(ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНАГА АРКЕСТРА)**

Кваліфікацыя

**АРТЫСТ АРКЕСТРА, АНСАМБЛЯ. КАНЦЭРТМАЙСТАР. НАСТАЎНІК ПА КЛАСЕ ФАРТЭПІЯНА
(для напрамка спецыяльнасці 2-16 01 31-01)
АРТЫСТ. КІРАЎНІК ТВОРЧАГА КАЛЕКТЫВУ. НАСТАЎНІК ПА КЛАСЕ
(З УКАЗАННЕМ ВІДАЎ МУЗЫЧНЫХ ИНСТРУМЕНТАЎ)
(для напрамкаў спецыяльнасці 2-16 01 31-02, 2-16 01 31-04, 2-16 01 31-05)**

SECONDARY SPECIAL EDUCATION

**Speciality 2-16 01 31
INSTRUMENTAL PERFORMING (DIRECTIONS)**

Speciality direction

**2-16 01 31-01 INSTRUMENTAL PERFORMING (PIANO)
2-16 01 31-02 INSTRUMENTAL PERFORMING (ORCHESTRAL STRINGS AND BOW INSTRUMENTS)
2-16 01 31-04 INSTRUMENTAL PERFORMING (ORCHESTRAL WIND AND PERCUSSION INSTRUMENTS)
2-16 01 31-05 INSTRUMENTAL PERFORMING (INSTRUMENTS OF THE NATIONAL ORCHESTRA)**

Qualification

**ARTIST OF THE ORCHESTRA, ENSEMBLE. CONCERTMASTER. TEACHER PIANO
(speciality direction 2-16 01 31-01)
ARTIST. HEAD OF THE CREATIVE COLLECTIVE. TEACHER FOR CLASS (INDICATING THE KINDS
OF MUSICAL INSTRUMENTS)
(for sending special 2-16 01 31-02, 2-16 01 31-04, 2-16 01 31-05)**

**Министерство образования Республики Беларусь
Минск**

УДК 785(083.74)

Ключевые слова: инструментальная музыка, культура, педагогика, психология

МКС 03.180; 97

Предисловие

1 РАЗРАБОТАН государственным учреждением образования «Институт культуры Беларуси»

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Дягилева Е.А. (руководитель);

Бабицкая Н.А.;

Балуш И.В.;

Будько Ю.Г.

ВНЕСЕН управлением профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь

2 УТВЕРЖДЕН постановлением Министерства образования Республики Беларусь 18.02.2015 № 5

3 ВВЕДЕН ВЗАМЕН РД РБ 02100.4.038-2004

СОДЕРЖАНИЕ

1	Область применения	2
2	Нормативные ссылки	2
3	Термины и определения	3
4	Общие положения	4
	4.1 Общая характеристика специальности	
	4.2 Квалификация выпускника	
	4.3 Требования к уровню основного образования лиц, поступающих для получения среднего специального образования	
	4.4 Требования к формам получения среднего специального образования	
	4.5 Требования к срокам получения среднего специального образования	
5	Квалификационная характеристика	5
	5.1 Сфера профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
	5.2 Объекты профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
	5.3 Виды профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
	5.4 Профессиональные функции специалиста со средним специальным образованием	
	5.5 Средства профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием	
6	Требования к уровню подготовки выпускника	8
	6.1 Общие требования	
	6.2 Требования к психическим и психофизиологическим профессионально значимым свойствам личности	
	6.3 Требования к социально-личностным компетенциям	
	6.4 Требования к профессиональным компетенциям	
7	Требования к образовательной программе и ее реализации	11
	7.1 Состав образовательной программы	
	7.2 Требования к научно-методическому обеспечению образовательной программы	
	7.3 Требования к содержанию учебно-программной документации	
	7.4 Требования к организации образовательного процесса	
	7.5 Требования к срокам реализации образовательной программы	
	7.6 Перечень компонентов и циклов типового учебного плана по специальности (направлению специальности)	
	7.7 Требования к компетенциям по компонентам, циклам, областям знаний	
	7.8 Требования к содержанию и организации практики	
8	Требования к организации воспитательной работы.....	26
9	Требования к итоговой аттестации учащихся	27
10	Требования к ресурсному обеспечению образовательной программы.....	27
	10.1 Требования к кадровому обеспечению	
	10.2 Требования к материально-техническому обеспечению	
	Приложение А Библиография	28

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Специальность 2-16 01 31
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО НАПРАВЛЕНИЯМ)**

Направления специальности
2-16 01 31-01 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ФОРТЕПИАНО)
2-16 01 31-02 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)
2-16 01 31-04 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)
2-16 01 31-05 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА)

Квалификация
АРТИСТ ОРКЕСТРА, АНСАМБЛЯ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР, УЧИТЕЛЬ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО
(для направления специальности 2-16 01 31-01)
АРТИСТ, РУКОВОДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА, УЧИТЕЛЬ ПО КЛАССУ
(С УКАЗАНИЕМ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)
(для направлений специальности 2-16 01 31-02, 2-16 01 31-04, 2-16 01 31-05)

СЯРЭДНЯЯ СПЕЦЫЯЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ

**Спецыяльнасць 2-16 01 31
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЕ ВЫКАНАЛЬНІЦТВА (ПА НАПРАМКАХ)**

Напрамкі спецыяльнасці
2-16 01 31-01 ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЕ ВЫКАНАЛЬНІЦТВА (ФАРТЭПІЯНА)
2-16 01 31-02 ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЕ ВЫКАНАЛЬНІЦТВА
(АРКЕСТРАВЫЯ СТРУННА-СМЫЧКОВЫЯ ИНСТРУМЕНТЫ)
2-16 01 31-04 ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЕ ВЫКАНАЛЬНІЦТВА
(АРКЕСТРАВЫЯ ДУХАВЫЯ І ЎДАРНЫЯ ИНСТРУМЕНТЫ)
2-16 01 31-05 ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЕ ВЫКАНАЛЬНІЦТВА (ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНАГА АРКЕСТРА)

Кваліфікацыя
АРТЫСТ АРКЕСТРА, АНСАМБЛЯ, КАНЦЭРТМАЙСТАР, НАСТАЎНІК ПА КЛАСЕ ФАРТЭПІЯНА
(для напрамка спецыяльнасці 2-16 01 31-01)
АРТЫСТ, КІРАЎНІК ТВОРЧАГА КАЛЕКТЫВУ, НАСТАЎНІК ПА КЛАСЕ
(З УКАЗАННЕМ ВІДАЎ МУЗЫЧНЫХ ИНСТРУМЕНТАЎ)
(для напрамкаў спецыяльнасці 2-16 01 31-02, 2-16 01 31-04, 2-16 01 31-05)

SECONDARY SPECIAL EDUCATION

**Speciality 2-16 01 31
INSTRUMENTAL PERFORMING (DIRECTIONS)**

Speciality direction
2-16 01 31-01 INSTRUMENTAL PERFORMING (PIANO)
2-16 01 31-02 INSTRUMENTAL PERFORMING (ORCHESTRAL STRINGS AND BOW INSTRUMENTS)
2-16 01 31-04 INSTRUMENTAL PERFORMING (ORCHESTRAL WIND AND PERCUSSION INSTRUMENTS)
2-16 01 31-05 INSTRUMENTAL PERFORMING (INSTRUMENTS OF THE NATIONAL ORCHESTRA)

Qualification
ARTIST OF THE ORCHESTRA, ENSEMBLE, CONCERTMASTER, TEACHER PIANO
(speciality direction 2-16 01 31-01)
ARTIST, HEAD OF THE CREATIVE COLLECTIVE, TEACHER FOR CLASS (INDICATING THE KINDS
OF MUSICAL INSTRUMENTS) (for sending special 2-16 01 31-02, 2-16 01 31-04, 2-16 01 31-05)

Дата введения **2015-03-10**

1 Область применения

Настоящий образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», направления специальности 2-16 01 31-01 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)», 2-16 01 31-02 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)», 2-16 01 31-04 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)», 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» (далее – стандарт) устанавливает основные требования к содержанию профессиональной деятельности и компетентности специалиста со средним специальным образованием, содержанию учебно-программной документации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием, уровню основного образования лиц, поступающих для получения среднего специального образования, вступительным испытаниям, формам и срокам получения среднего специального образования, организации образовательного процесса, объему учебной нагрузки учащихся, уровню подготовки выпускников, итоговой аттестации.

Стандарт применяется при разработке учебно-программной документации, оценке качества среднего специального образования по специальности (направлению специальности).

Стандарт обязателен для применения во всех учреждениях образования, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность при реализации образовательных программ среднего специального образования, обеспечивающих получение квалификации специалиста со средним специальным образованием по специальности (направлению специальности).

2 Нормативные ссылки

В настоящем стандарте использованы ссылки на следующие технические нормативные правовые акты (ТНПА) и иные нормативные правовые акты:

СТБ ИСО 9000-2006 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь

ОКРБ 006-2009 Профессии рабочих и должности служащих

ОКРБ 011-2009 Специальности и квалификации

3 Термины и определения

В настоящем стандарте применяются следующие термины с соответствующими определениями:

Вид (подвид) профессиональной деятельности – вид (подвид) трудовой деятельности, определяемый специальностью (специализацией), квалификацией (ОКРБ 011).

Инструментальная музыка – музыка для исполнения на музыкальных инструментах [1].

Качество образования – соответствие образования требованиям образовательного стандарта, учебно-программной документации соответствующей образовательной программы [2].

Квалификация – подготовленность работника к профессиональной деятельности для выполнения работ определенной сложности в рамках специальности, направления специальности (ОКРБ 011).

Компетентность – выраженная способность применять знания и умение (СТБ ИСО 9000).

Компетенция – знания, умения и опыт, необходимые для решения теоретических и практических задач, поставленных перед специалистом.

Культура – исторически определенный уровень развития творческих сил общества, человека, совокупность материальных и духовных ценностей [3].

Направление специальности – подсистема специальности как разновидность профессиональной деятельности в рамках конкретной специальности профессионально-технического, среднего специального и высшего образования I степени (ОКРБ 011).

Образовательная программа – совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс, и условий, необходимых для получения в соответствии с ожидаемыми результатами определенного уровня основного образования или определенного вида дополнительного образования [2].

Образовательный стандарт – технический нормативный правовой акт, определяющий содержание образовательной программы посредством установления требований к образовательному процессу и результатам освоения ее содержания [2].

Обучающийся – лицо, принятое для освоения содержания образовательной программы [2].

Объект профессиональной деятельности – совокупность процессов, предметов, явлений, на которые направлена профессиональная деятельность специалиста.

Педагогика – наука о воспитании; раскрывает сущность, цели, задачи и закономерности воспитания, его роль в жизни общества и развитии личности, процесс образования и обучения [4].

Профессиональная функция – логически завершенная структурная часть профессиональной деятельности специалиста, связанная с выполнением им обязанностей, обусловленных особенностями разделения характера и содержания труда.

Психология – наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности человека [4].

Специальность – вид профессиональной деятельности, требующий определенных знаний, навыков и компетенций, приобретаемых путем обучения и практического опыта, – подсистема группы специальностей (ОКРБ 011).

Средства профессиональной деятельности – вещественные (машины и оборудование, инструмент и приспособления, производственные здания и сооружения) или невещественные (речь, поведение, интеллектуальные средства, используемые для решения практических и теоретических задач) орудия, с помощью которых человек воздействует на объект труда.

4 Общие положения

4.1 Общая характеристика специальности

Специальность 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», направления специальности 2-16 01 31-01 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)», 2-16 01 31-02 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)», 2-16 01 31-04 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)», 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» в соответствии с ОКРБ 011 относится к профилю образования «Искусство и дизайн», направлению образования «Искусство музыкальное», группе специальностей «Искусство музыкальное».

4.2 Квалификация выпускника

Образовательный процесс, организованный в целях освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивает получение квалификаций **«Артист оркестра, ансамбля. Концертмейстер. Учитель по классу фортепиано»** (для направления специальности 2-16 01 31-01), **«Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель по классу (с указанием видов музыкальных инструментов)»** (для направлений специальности 2-16 01 31-02, 2-16 01 31-04, 2-16 01 31-05) (ОКРБ 006).

4.3 Требования к уровню основного образования лиц, поступающих для получения среднего специального образования

4.3.1 В учреждение образования для получения среднего специального образования в дневной форме получения образования принимаются лица, которые имеют общее базовое образование; в вечерней форме получения образования – лица, которые имеют общее среднее образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

4.3.2 Условия приема на обучение устанавливаются в соответствии с правилами приема лиц для получения среднего специального образования.

4.4 Требования к формам получения среднего специального образования

Обучение по специальности осуществляется в очной (дневная, вечерняя) форме получения образования.

4.5 Требования к срокам получения среднего специального образования

Срок получения среднего специального образования по специальности в дневной форме получения образования составляет 3 года 10 месяцев.

Срок получения среднего специального образования в вечерней форме получения образования определяется сроком получения среднего специального образования в дневной форме получения образования и увеличивается не более чем на один год.

5 Квалификационная характеристика

5.1 Сфера профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

Сферой профессиональной деятельности выпускника квалификаций «Артист оркестра, ансамбля. Концертмейстер. Учитель по классу фортепиано» (для направления специальности 2-16 01 31-01), «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель по классу (с указанием видов музыкальных инструментов)» (для направлений специальности 2-16 01 31-02, 2-16 01 31-04, 2-16 01 31-05) являются:

– творческие коллективы (оркестры, ансамбли и т. д.);

ОС РБ 2-16 01 31-2015

- учреждения культуры (концертные организации, продюсерские центры и т. д.);
- учреждения образования, реализующие образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю;
- организации различных форм собственности, осуществляющие образовательную деятельность.

5.2 Объекты профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

Объектами профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием по специальности являются:

- слушательская аудитория;
- инструментальные произведения, репертуар;
- методическая литература;
- звуко- и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура, аудио- и видеозаписи.

5.3 Виды профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

Выпускник квалификаций «Артист оркестра, ансамбля. Концертмейстер. Учитель по классу фортепиано» (для направления специальности 2-16 01 31-01), «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель по классу (с указанием видов музыкальных инструментов)» (для направлений специальности 2-16 01 31-02, 2-16 01 31-04, 2-16 01 31-05) должен быть компетентным в следующих видах профессиональной деятельности:

- творческо-исполнительская;
- организационно-управленческая;
- психолого-педагогическая;
- музыкально-просветительская;
- коммуникативная.

5.4 Профессиональные функции специалиста со средним специальным образованием

Выпускник квалификаций «Артист оркестра, ансамбля. Концертмейстер. Учитель по классу фортепиано» (для направления специальности 2-16 01 31-01), «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель по классу (с указанием видов музыкальных

инструментов)» (для направлений специальности 2-16 01 31-02, 2-16 01 31-04, 2-16 01 31-05) должен быть компетентным в выполнении следующих профессиональных функций:

- участие в организации и проведении репетиционной работы;
- исполнение оркестровых, ансамблевых партий;
- совершенствование и расширение концертно-сценического сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- организация и проведение репетиционной работы в качестве руководителя творческого коллектива;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- разработка перспективных и текущих планов работы творческого коллектива;
- выполнение плана учебно-творческой, репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- подбор репертуара в соответствии с направлением деятельности коллектива, исполнительского мастерства участников;
- организация и осуществление музыкально-просветительской деятельности творческих коллективов;
- применение мультимедийной и информационной среды в профессиональной деятельности;
- осуществление образовательной деятельности в соответствии с государственной политикой в области художественного образования;
- приобщение обучающихся к произведениям мировой и национальной культуры, содействие выбору и последующему получению образования в сфере культуры;
- организация, планирование и осуществление педагогической деятельности в учреждениях образования, реализующих образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю;
- подготовка и проведение учебных занятий с использованием разнообразных педагогических форм, методов, приемов и средств обучения, прогрессивных педагогических технологий, передового педагогического опыта;
- осуществление обучения и воспитания обучающихся с учетом специфики преподаваемого учебного предмета и индивидуальных психофизических и поведенческих особенностей обучающихся, создание условий для полноценного развития их личности;
- осуществление контроля учебной деятельности обучающихся (проверка знаний с применением дифференцированных и индивидуальных форм, современных технологий);
- ведение установленной плановой и учетно-отчетной документации;

ОС РБ 2-16 01 31-2015

- осуществление связи с законными представителями несовершеннолетних обучающихся по вопросам обучения и воспитания;
- участие в планировании и организации воспитательной и идеологической работы с обучающимися во внеучебное время;
- выполнение требований санитарных правил и норм при организации образовательного процесса;
- соблюдение требований по охране труда и пожарной безопасности, обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся при осуществлении образовательного процесса.

5.5 Средства профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием

Средствами профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием по специальности являются:

- наследие мировой музыкальной культуры и инструментального исполнительства;
- исполнительский репертуар для солистов и творческих коллективов различных возрастных групп;
- учебно-методическая документация и нормативные правовые акты, регламентирующие образовательный процесс;
- современные педагогические технологии музыкального обучения и развития эмоционально-чувственного восприятия у обучающихся различных возрастных групп;
- музыкальный инструментарий;
- нотный материал;
- аудио- и видеозаписи;
- мультимедийная и информационная среда;
- звуко- и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура;
- специальная методическая литература.

6 Требования к уровню подготовки выпускника

6.1 Общие требования

Выпускник должен:

- владеть знаниями и умениями в области общеобразовательных, общепрофессиональных и специальных учебных дисциплин, использовать информационные технологии на уровне, необходимом для осуществления социальной и профессиональной деятельности;
- уметь непрерывно пополнять свои знания, анализировать исторические и современные проблемы социально-экономической и

духовной жизни общества, знать идеологию белорусского государства, нравственные и правовые нормы, уметь учитывать их в своей жизнедеятельности;

– владеть государственными языками (белорусским, русским), а также иностранным языком на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности, быть готовым к постоянному профессиональному, культурному и физическому самосовершенствованию.

6.2 Требования к психическим и психофизиологическим профессионально значимым свойствам личности

Выпускник должен обладать устойчивым вниманием, четким зрительным и образным восприятием, оперативной, моторной и музыкальной памятью, способностью к сосредоточению, анализу.

6.3 Требования к социально-личностным компетенциям

Выпускник должен:

– понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

– быть способным к социальному взаимодействию, межличностным коммуникациям;

– уметь работать в коллективе, решать проблемные вопросы, принимать самостоятельные решения;

– быть способным осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития и обучения;

– быть способным к совершенствованию своей деятельности, повышению квалификации в течение всей жизни;

– соблюдать нормы здорового образа жизни.

6.4 Требования к профессиональным компетенциям

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями по видам деятельности:

творческо-исполнительская:

– использовать знания теоретических основ, истории возникновения и развития инструментального исполнительства, его ведущих школ в профессиональной деятельности;

– владеть техническими принципами развития исполнительского аппарата;

ОС РБ 2-16 01 31-2015

– создавать оптимальные условия для развития профессиональных навыков исполнительства на избранном инструменте;

– владеть психофизиологическими факторами выступления на концертной сцене;

– осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар, включающий произведения различных эпох, стилей и жанров;

– осуществлять сольную, ансамблевую, оркестровую концертно-исполнительскую деятельность;

– владеть культурой поведения на концертной площадке;

– знать специальную литературу и профессиональную терминологию;

организационно-управленческая:

– знать основные положения нормативных правовых актов, регламентирующих профессиональную деятельность в области культуры и образования;

– использовать знания основ психологии личности и коллектива, этических и правовых норм общения в профессиональной деятельности;

– владеть методами руководства творческим коллективом и основными принципами организации его деятельности;

– разрабатывать и выполнять план учебно-творческой, репетиционной и концертной работы с учетом особенностей репертуара;

– организовывать и осуществлять коллективную, групповую, индивидуальную репетиционную работу с участниками творческого коллектива, учитывая их индивидуальные природные данные и психофизические особенности;

– создавать оптимальные условия для развития навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства;

– организовывать концертно-исполнительскую деятельность творческого коллектива;

– осуществлять подготовку и проведение творческих мероприятий;

– ставить цели, мотивировать, организовывать и контролировать работу с принятием ответственности за результат;

– использовать специальную литературу в профессиональной деятельности;

психолого-педагогическая:

– использовать знания в области психологии и педагогики, музыкально-теоретических, музыкально-исторических и специальных дисциплин в педагогической деятельности;

– применять теоретические знания о системе восприятия и мышления как основе художественного познания и творческой деятельности в сфере музыкального искусства;

– применять в профессиональной деятельности традиционные и современные методики преподавания;

– владеть основными принципами организации, планирования образовательной деятельности и контроля эффективности обучения;

– планировать развитие профессиональных умений и навыков обучающихся с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей;

– анализировать особенности развития и проявления личностных качеств обучающихся;

– владеть методами диагностики музыкальных способностей и тестирования результатов творческих достижений обучающихся различных возрастных групп;

– владеть принципами преемственности обучения, развития, воспитания детей в семье и детской школе искусств;

музыкально-просветительская:

– пропагандировать лучшие образцы профессиональной и народной мировой и белорусской музыкальной культуры;

– осуществлять деятельность по формированию и развитию эстетических потребностей, музыкальной культуры личности, различных социальных и возрастных групп населения;

– приобщать слушательскую аудиторию к шедеврам зарубежной и национальной музыкальной культуры, произведениям классического, современного и народного искусства с учетом специфики восприятия различных возрастных групп;

коммуникативная:

– осуществлять коммуникации с использованием государственных языков, этических норм и правил деловых взаимоотношений;

– создавать благоприятный социально-психологический климат для обучающихся, условия для межличностного взаимодействия и развития коллектива;

– создавать условия для личностной самореализации, способствовать формированию коллектива обучающихся;

– взаимодействовать и сотрудничать с законными представителями обучающихся по вопросам воспитания обучающихся в семье и обучения, в учреждении образования.

7 Требования к образовательной программе и ее реализации

7.1 Состав образовательной программы

Образовательная программа должна включать совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс, и условий,

ОС РБ 2-16 01 31-2015

необходимых для получения среднего специального образования, в соответствии с ожидаемыми результатами.

7.2 Требования к научно-методическому обеспечению образовательной программы

Для реализации образовательной программы среднего специального образования на основе стандарта разрабатывается учебно-программная документация, включающая типовые учебные планы по специальности (направлению специальности), типовые учебные программы по учебным дисциплинам профессионального компонента, типовые учебные программы по практике.

Порядок организации разработки и утверждения учебно-программной документации установлен Кодексом Республики Беларусь об образовании.

В образовательном процессе используются учебники, учебные пособия и иные учебные издания, утвержденные или допущенные Министерством образования Республики Беларусь, рекомендованные организациями, осуществляющими научно-методическое обеспечение образования.

7.3 Требования к содержанию учебно-программной документации

7.3.1 Типовой учебный план по специальности (направлению специальности) разрабатывается на основе настоящего стандарта и устанавливает перечень компонентов, циклов, последовательность изучения учебных дисциплин, количество учебных часов, отводимых на их изучение, формы учебных занятий, виды и сроки прохождения практики, формы и сроки проведения итоговой аттестации, минимальное количество обязательных контрольных работ, экзаменов, дифференцированных зачетов применительно к специальности (направлению специальности), а также перечень необходимых кабинетов, лабораторий, мастерских и иных учебных объектов.

При реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием, количество учебных часов, отводимых на учебную и производственную практику, должно составлять не менее 20 процентов от общего количества учебных часов, предусмотренных на профессиональный компонент и компонент «Практика».

7.3.2 Наименование учебных дисциплин общеобразовательного компонента, минимальное количество учебных часов, отводимых на их изучение, теоретические, лабораторные и практические занятия определяются Министерством образования Республики Беларусь.

7.3.3 Наименование учебных дисциплин профессионального компонента, количество учебных часов, отводимых на их изучение, теоретические, лабораторные и практические занятия по учебным дисциплинам, виды и сроки прохождения практики, форма и срок проведения итоговой аттестации, минимальное количество обязательных контрольных работ устанавливаются типовым учебным планом по специальности (направлению специальности) на основе настоящего стандарта и с учетом требований организаций – заказчиков кадров.

7.3.4 Обязательная учебная нагрузка учащихся в дневной форме получения образования не должна превышать 40 учебных часов в неделю, в вечерней форме – 16 учебных часов в неделю.

7.3.5 Использование учебного времени, установленного стандартом на вариативный компонент, планируется при разработке типового учебного плана по специальности (направлению специальности).

7.3.6 Дополнительно к обязательной учебной нагрузке в дневной форме получения образования планируются учебные часы на проведение факультативных занятий и консультаций из расчета 2 учебных часа в неделю на весь период теоретического обучения.

Наименование, содержание факультативных занятий, количество учебных часов на их изучение определяются учреждением образования.

7.3.7 В учебном плане по специальности (направлению специальности) для получения образования в вечерней форме получения образования не планируются учебные дисциплины «Физическая культура и здоровье», «Допризывная (медицинская) подготовка», факультативные занятия.

В учебном плане по специальности (направлению специальности) для получения образования в вечерней форме получения образования допускается сокращение количества учебных часов на изучение учебных дисциплин общеобразовательного и профессионального компонентов не более чем на 30 процентов от количества учебных часов, установленных типовым учебным планом по специальности (направлению специальности) для получения образования в дневной форме получения образования. Дополнительно к обязательной учебной нагрузке планируются учебные часы на проведение консультаций из расчета 4 учебных часа в неделю на учебную группу.

Планируемая продолжительность преддипломной практики в вечерней форме получения образования – 30 календарных дней (4 недели).

7.4 Требования к организации образовательного процесса

7.4.1 Образовательный процесс при реализации образовательной программы среднего специального образования организуется в

ОС РБ 2-16 01 31-2015

учреждении образования по учебным годам. Учебный год делится на семестры, которые завершаются экзаменационными сессиями.

7.4.2 Продолжительность экзаменационных сессий определяется из расчета 2 экзамена в неделю и не более 4 экзаменов в сессию.

7.4.3 На итоговую аттестацию отводится 2 недели.

7.4.4 Каникулы для учащихся на протяжении учебного года планируются продолжительностью не менее 2 календарных недель, летние каникулы – не менее 6 календарных недель.

7.5 Требования к срокам реализации образовательной программы

Срок получения среднего специального образования в дневной форме получения образования на основе общего базового образования составляет не менее 198,5 недели, из них не менее 145 недель теоретического обучения, не менее 8 недель практики, не менее 8 недель на экзаменационные сессии, 2 недели на проведение итоговой аттестации, не менее 32 недель каникул, 3,5 недели резерва.

7.6 Перечень компонентов и циклов типового учебного плана по специальности

Таблица Перечень компонентов и циклов типового учебного плана по специальности (направлению специальности)

Наименование компонентов, циклов, учебных дисциплин	Примерное распределение учебного времени (учебных часов для 1, 2, 4, 5 компонентов; недель для 3, 6 компонентов) для обучения на основе общего базового образования	
	2-16 01 31-01	2-16 01 31-02, 2-16 01 31-04, 2-16 01 31-05
1. Общеобразовательный компонент		
1.1. Социально-гуманитарный цикл	834	834
1.2. Естественно-математический цикл	512	512
1.3. Физическая культура и здоровье	291	291
1.4. Допризывная (медицинская) подготовка	86	86
1.5. Защита населения и территории от чрезвычайных ситуаций	22	22
Итого	1745	1745
2. Профессиональный компонент		
2.1. Общепрофессиональный цикл	1483	1483
2.2. Специальный цикл	1702	1847
Итого	3185	3330
Всего	4930	5075

Окончание таблицы

Наименование компонентов, циклов, учебных дисциплин	Примерное распределение учебного времени (учебных часов для 1, 2, 4, 5 компонентов; недель для 3, 6 компонентов) для обучения на основе общего базового образования	
	2-16 01 31-01	2-16 01 31-02, 2-16 01 31-04, 2-16 01 31-05
3. Вариативный компонент	3,5	3,5
4. Факультативные занятия	290	290
5. Консультации	290	290
6. Компонент «Практика»	8	8
6.1. Учебная (<i>педагогическая</i>)	4,5	4,5
6.2. Производственная (<i>творческая</i>)	3,5	3,5

7.7 Требования к компетенциям по компонентам, циклам, областям знаний

7.7.1 Общеобразовательный компонент

При освоении содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием, на основе общего базового образования обеспечивается получение общего среднего образования.

7.7.2 Профессиональный компонент

Изучение учебных дисциплин профессионального компонента типового учебного плана по специальности (направлению специальности) создает условия для получения общепрофессиональных и специальных компетенций.

7.7.2.1 Общепрофессиональный цикл

Выпускник должен в области музыкально-теоретических учебных дисциплин:

знать на уровне представления:

- специфику междисциплинарных взаимодополняющих и взаимопроникающих связей музыкально-теоретических учебных дисциплин;
- значение музыкально-теоретических знаний в профессиональной деятельности;

знать на уровне понимания:

– теоретические основы музыкального искусства, структуру музыкального языка;

– элементарную теорию музыки как основу музыкально-теоретических знаний: основные свойства музыкального звука, знаковую систему нотного письма, строение и соотношения различных элементов музыкальной речи;

– систему развития музыкального слуха посредством различных форм работы по сольфеджио: музыкального диктанта, слухового анализа, интонационных упражнений, сольфеджирования и развития творческих навыков;

– основы классической гармонии: структуру и соединение гармонических комплексов, альтерацию и хроматизм, виды тональных соотношений, различные ладогармонические системы; законы гармонизации мелодии;

– основные принципы формообразования, функциональной организации музыкальной формы; систематизацию музыкальных форм, их структурные признаки и разновидности; различные жанры инструментальной и вокальной музыки;

– различные виды оркестров и ансамблей, их инструментальный состав; выразительные и технические возможности инструментов;

– специальную литературу и профессиональную терминологию;

уметь:

– строить от звука и в тональности различные звукоряды, лады, интервалы и аккорды письменно и играть их на фортепиано;

– гармонизовать мелодии в четырехголосном изложении; играть на фортепиано разнообразные гармонические обороты, построения в форме периода с различным тональным соотношением; делать гармонический анализ музыкальных произведений;

– записывать музыкальные диктанты; сольфеджировать от звука и в тональности различные звукоряды, лады, интервалы и аккорды, гармонические последовательности; транспонировать, петь с листа одноголосные примеры; петь вокальные произведения, образцы ансамблевой музыки;

– анализировать музыкальные произведения различных жанров, определяя роль выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения и структуры музыкальной композиции.

Выпускник должен в области музыкально-исторических учебных дисциплин:

знать на уровне представления:

– роль и значение музыкального искусства в воспитании и развитии личности;

- социальную роль искусства, значение музыкального наследия для современности;
- художественно-эстетические закономерности развития европейской, русской и белорусской музыки;
- основные стили и направления мирового музыкального искусства;
- основные культурно-исторические центры;
- роль народного творчества в становлении и развитии профессионального музыкального искусства;
- историю, национальные особенности культуры Беларуси, ее значение в системе мировой культуры;
- основные тенденции развития музыкального искусства современности;

знать на уровне понимания:

- основные этапы развития зарубежного, русского и белорусского музыкального искусства;
- национальные композиторские школы и историю их становления;
- жизненный и творческий путь выдающихся зарубежных, русских, белорусских композиторов прошлого и настоящего, характеристику их творчества, основные произведения;
- аутентичные формы белорусского народного музыкального творчества и его региональные особенности; теоретические основы музыкального фольклора;
- профессиональную терминологию и специальную литературу;

уметь:

- характеризовать творческий путь ведущих композиторов прошлого и настоящего;
- анализировать и характеризовать основные произведения зарубежных, русских и белорусских композиторов;
- определять на слух фрагменты основных музыкальных произведений, предусмотренных программными требованиями;
- исполнять образцы и определять на слух жанровые особенности белорусского музыкального фольклора;
- работать с аудио- и видеоаппаратурой.

Выпускник должен в области дополнительного инструмента (фортепиано):

знать на уровне представления:

- технические, акустические и художественно-исполнительские возможности фортепиано и особенности техники исполнения на нем;
- этапы творческой работы с нотным текстом;
- нормы сценического поведения;

ОС РБ 2-16 01 31-2015

знать на уровне понимания:

- пути преодоления исполнительских трудностей;
- систему слухового контроля качества звукоизвлечения, выразительности, ритмической, фактурной и тембродинамической сторон исполнения;
- технические принципы развития игрового аппарата и принципы педализации;
- особенности игры в ансамбле;

уметь:

- исполнять на фортепиано (сольно и в ансамбле) произведения различных музыкальных стилей, форм и жанров;
- работать над развитием игрового аппарата в процессе изучения репертуара;
- использовать навыки игры на фортепиано в профессиональной деятельности;
- читать с листа нотный текст, играть в ансамбле, аккомпанировать на уровне, необходимом для реализации профессиональных задач.

Выпускник должен в области психологии и педагогики:

знать на уровне представления:

- основные положения нормативных правовых актов, методических документов и материалов по вопросам функционирования и развития системы образования, защиты прав обучающихся;
- современные педагогические концепции и технологии воспитания и обучения;
- достижения педагогической науки и передового педагогического опыта;
- основные этапы становления и развития музыкальной педагогики;
- значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основы художественного познания и деятельности в сфере музыкального искусства;
- психолого-педагогические основы профессионального становления учителя;
- основы социализации и формирования общей культуры личности обучающихся;
- систему самообразования и методы самосовершенствования;

знать на уровне понимания:

- психологию художественного творчества, особенности восприятия музыкального искусства;
- особенности развития и становления творческой личности;
- специфические особенности и методы музыкального обучения и воспитания;

– психологические процессы и состояния, способы управления ими в работе с разновозрастными группами обучающихся;

– диагностику и методологию формирования и развития творческих качеств личности;

– психологические факторы профессиональной адаптации;

– сущность и структуру образовательного процесса в учреждениях образования, реализующих образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю;

уметь:

– использовать основы психологии в педагогической и творческой деятельности;

– прогнозировать развитие и способствовать становлению творческой личности обучающегося;

– использовать этические нормы и правила общения для создания благоприятного морально-психологического климата в коллективе;

– формировать навыки здорового образа жизни у обучающихся.

Выпускник должен в области охраны труда:

знать на уровне представления:

– правовые нормы и систему стандартов по охране труда;

– организацию и охрану гигиены труда и пожарной безопасности;

– влияние опасных и (или) вредных факторов на организм человека, способы защиты от их воздействия;

– источники и причины травматизма и заболеваемости;

знать на уровне понимания:

– права, обязанности и ответственность должностных лиц по охране труда;

– классификацию вредных и (или) опасных факторов, выбор способов и средств индивидуальной и коллективной защиты от их воздействия;

– систему мероприятий по организации и созданию безопасных условий труда;

– правила оказания первой помощи пострадавшим при несчастных случаях;

– меры пожарной профилактики и технические средства пожаротушения;

уметь:

– обеспечивать безопасные приемы и методы работы;

– пользоваться средствами коллективной и индивидуальной защиты от воздействия вредных и (или) опасных факторов;

– пользоваться средствами защиты при пожаротушении;

– осуществлять контроль соблюдения требований по охране труда и пожарной безопасности;

ОС РБ 2-16 01 31-2015

- пользоваться информационным обеспечением в области охраны труда;
- проводить инструктажи по охране труда;
- принимать меры по предотвращению аварийных ситуаций, сохранению жизни и здоровья обучающихся;
- оказывать первую помощь пострадавшим при несчастных случаях.

Выпускник должен в области охраны окружающей среды и энергосбережения:

знать на уровне представления:

- государственную политику и меры по совершенствованию управления энергосбережением в Республике Беларусь;
- основные положения законодательства по охране природы и рациональному использованию природных ресурсов;
- традиционные источники энергии, вопросы производства, распределения и потребления энергии;
- теоретические основы рационального использования и охраны природных ресурсов, оптимизации природной среды;
- пути снижения содержания вредных веществ в сельскохозяйственных продуктах, питьевой воде, воздухе;

знать на уровне понимания:

- экосистемы и их динамику;
- структуру топливно-энергетического комплекса Республики Беларусь;
- природные ресурсы и систему рационального природопользования;
- основные источники загрязнения окружающей среды;
- классификацию вредных антропогенных факторов;
- общие закономерности воздействия экологических факторов на живые организмы;
- структуру энергосбережения;
- вопросы международного сотрудничества в области охраны окружающей среды;

уметь:

- различать основные источники загрязнения окружающей среды;
- организовывать просветительскую работу с населением, проживающим на загрязненных территориях;
- вести пропаганду экологических и природоохранных знаний;
- вести пропаганду энергосбережения;
- пользоваться приборами контроля и учета энергоресурсов.

7.7.2.2 Специальный цикл

Выпускник должен в области музыкально-исполнительской деятельности:

знать на уровне представления:

– синтез выразительных средств музыкального языка в достижении музыкального образа;

– социальную роль музыки, ее специфику и выразительные возможности;

– ведущие исполнительские школы, историю становления и развития национальной исполнительской и музыкально-педагогической школ;

– основные тенденции развития современного музыкального исполнительского искусства;

знать на уровне понимания:

– историю исполнительства по видам музыкальных инструментов (в зависимости от направления специальности);

– устройство и конструкцию специального и дополнительного музыкальных инструментов;

– основные тембральные характеристики, художественно-исполнительские и технические возможности оркестровых инструментов;

– художественно-технические приемы овладения оркестровыми инструментами;

– особенности сольной, ансамблевой исполнительской деятельности;

– принципы подбора аккомпанемента, чтения нот с листа, транспонирования;

– различные редакции и традиции интерпретации музыкальных произведений разных эпох, стилей, жанров;

– особенности работы с исполнительским коллективом;

– профессиональную терминологию, специальную литературу, методические материалы по вопросам исполнительской культуры;

уметь:

– профессионально исполнять произведения различных эпох, стилей и жанров;

– осуществлять творческую работу с авторским текстом (осмысление, фразировка, артикуляция, распределение музыкального материала во времени);

– использовать рациональные приемы отбора музыкально-выразительных средств при воплощении музыкального образа;

– анализировать исполняемые музыкальные произведения, выявляя содержание, форму, стилистические особенности; знать их редакции и традиции интерпретации;

– подбирать аккомпанемент, транспонировать и читать с листа нотный текст несложных музыкальных произведений;

ОС РБ 2-16 01 31-2015

- аккомпанировать солистам, ансамблям;
- осуществлять концертно-исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамбля и различных оркестров;
- накапливать репертуар, включая произведения различных форм, жанров и стилей.

Выпускник должен в области концертмейстерского искусства (для направления специальности 2-16 01 31-01):

знать на уровне представления:

- модель будущей исполнительской деятельности в качестве концертмейстера;
- разножанровый вокальный и инструментальный репертуар;

знать на уровне понимания:

- теоретические основы концертмейстерского искусства;
- художественно-исполнительские возможности певческих голосов и различных музыкальных инструментов;
- художественно-исполнительские возможности фортепиано в аккомпанементе;
- специфику работы с исполнителями вокального и инструментального жанров;

уметь:

- целостно воспринимать и исполнять аккомпанементы вокальных и инструментальных произведений;
- осуществлять репетиционную работу с солистами, ансамблями, хорами, оркестрами;
- осуществлять теоретический и исполнительский анализ, интерпретировать музыкальные произведения;
- аккомпанировать несложные произведения с листа, транспонировать;
- осуществлять концертное музицирование;
- использовать информационные коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Выпускник должен в области дирижирования:

знать на уровне представления:

- роль и задачи дирижера в творческом коллективе;
- основные исторические этапы становления и развития мировой и национальной дирижерской школы;

знать на уровне понимания:

- особенности исполнительской (ансамблевой, оркестровой) деятельности творческого коллектива;
- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;

– основные принципы развития дирижерской технологии и приемы управления творческим коллективом;

уметь:

- владеть дирижерской техникой;
- осознанно и артистично воплощать стилевые особенности, драматургический замысел и образное содержание музыкального произведения;
- использовать комплекс дирижерских навыков и приемов управления творческим коллективом;
- осуществлять репетиционный процесс, используя приобретенные дирижерские и исполнительские навыки;
- использовать профессиональную терминологию и специальную литературу;
- использовать информационные технологии и технические средства в профессиональной деятельности.

Выпускник должен в области методики работы с творческим коллективом (для направлений специальности 2-16 01 31-02, 2-16 01 31-04, 2-16 01 31-05):

знать на уровне представления современные тенденции развития инструментального оркестрового исполнительского искусства;

знать на уровне понимания:

- принципы и проблемы организации и функционирования творческого коллектива;
- специфику организации и проведения репетиционной работы в качестве руководителя и концертмейстера творческого коллектива;
- методику обучения коллективному исполнительству, современные технологии управления творческим коллективом;
- способы развития природных музыкальных данных участников творческих коллективов;
- репертуар для творческого инструментального коллектива;
- методы и приемы достижения исполнительского ансамбля, стилевого и штрихового единства, темповой и динамической согласованности участников творческого коллектива;
- методику психофизиологической адаптации участников и солистов творческого коллектива к условиям выступления перед аудиторией;
- основные правила и приемы инструментовки музыкальных произведений различных стилей и содержания;
- профессиональную терминологию, специальную литературу;

уметь:

- осуществлять организационную и репетиционную работу с учетом возрастных особенностей участников творческого коллектива;

ОС РБ 2-16 01 31-2015

- планировать и осуществлять учебно-воспитательную, исполнительскую деятельность творческого коллектива;
- прогнозировать развитие творческих способностей участников творческого коллектива;
- самостоятельно выполнять инструментовку музыкальных произведений для творческого коллектива;
- осуществлять подбор учебного и концертного репертуара;
- изучать исполнительский опыт работы известных руководителей инструментальных коллективов, творчески используя его в своей практической деятельности;
- использовать специальную и учебно-методическую литературу.

Выпускник должен в области методики обучения игре на инструменте:

знать на уровне представления:

- модель будущей педагогической деятельности и требования к профессиональной подготовке учителя;
- основы организации образовательного процесса в учреждениях образования, реализующих образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю;
- основные дидактические положения и направления в современной методике музыкального обучения и игры на инструменте;
- историю становления и развития национальной музыкально-педагогической школы;

знать на уровне понимания:

- основные цели, задачи и методы музыкального обучения, развития и воспитания обучающихся;
- основные принципы организации образовательного процесса в детской школе искусств;
- систему различных форм проведения занятий музыкального направления в детской школе искусств; критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся;
- традиционные и современные методики обучения игре на инструменте;
- методы диагностико-коррекционной работы и оценочной деятельности в обучении и музыкальном развитии обучающихся;
- способы развития природных музыкальных данных обучающихся, пути преодоления исполнительских трудностей;
- структуру, специфику и формы проведения занятий в учреждениях образования, реализующих образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю;
- принципы формирования учебно-педагогического репертуара;

– содержание типовых учебных программ детских школ искусств по учебным предметам;

– профессиональную терминологию, специальную литературу, учебные, методические и нормативные материалы по вопросам образования;

уметь:

– реализовывать образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю;

– организовывать и планировать творческую, учебную и воспитательную работу, методически грамотно проводить занятия в детской школе искусств;

– использовать методики диагностики художественно-творческих способностей обучающихся и тестирования результатов обучения;

– развивать творческие способности обучающихся с учетом возрастных и психофизических возможностей;

– оценивать знания и личные достижения обучающихся;

– использовать современные информационные технологии в образовательном процессе;

– изучать передовой педагогический и исполнительский опыт, творчески использовать его в профессиональной деятельности;

– использовать профессиональную терминологию, специальную литературу, учебные, методические и нормативные материалы по вопросам образования.

7.8 Требования к содержанию и организации практики

7.8.1 Практика направлена на закрепление теоретических знаний, умений, обеспечение профессиональной компетентности выпускника в соответствии с квалификацией.

Практика подразделяется на учебную и производственную.

Практика является частью образовательного процесса и может проводиться в структурных подразделениях учреждения образования, ресурсных центрах и иных структурных подразделениях учреждения образования, а также в организациях или на иных объектах по профилю подготовки специалистов.

7.8.2 Учебная (педагогическая) практика:

– ознакомительная по методике преподавания игры на инструменте;

– по закреплению первичных профессиональных умений и навыков в области преподавания игры на инструменте.

7.8.3 Производственная (творческая) практика направлена на формирование профессиональной компетентности учащегося и на его подготовку к выполнению профессиональных функций в соответствии с требованиями настоящего стандарта.

7.8.4 Порядок организации учебной и производственной практики определяется положением о практике учащихся, курсантов, осваивающих содержание образовательных программ среднего специального образования, утверждаемым Правительством Республики Беларусь.

7.8.5 С учетом специфики специальностей (направлений специальностей) среднего специального образования отдельные виды практики могут быть исключены из компонента «Практика» по специальностям профилей образования «Педагогика», «Искусство и дизайн», «Здравоохранение», «Физическая культура. Туризм и гостеприимство».

8 Требования к организации воспитательной работы

Целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности учащегося.

Воспитательная работа направлена:

- на формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии;
- подготовку к самостоятельной жизни и труду;
- формирование нравственной, эстетической и экологической культуры;
- овладение ценностями и навыками здорового образа жизни;
- формирование культуры семейных отношений;
- создание условий для социализации и саморазвития личности учащегося.

Направлениями воспитательной работы являются гражданское, патриотическое, идеологическое, нравственное, эстетическое, гендерное, семейное, экологическое, трудовое и профессиональное воспитание, воспитание культуры здорового образа жизни, культуры самопознания и саморегуляции личности, культуры безопасной жизнедеятельности, культуры быта и досуга.

Выпускник должен проявлять:

- ответственность в выполнении основных социальных ролей (гражданин, патриот, трудящийся, семьянин);
- чувство долга и активную жизненную позицию;
- общественно-политическую активность на основе принципов демократии, справедливости, консолидации, социальной ответственности.

У выпускника должны быть сформированы ценностное отношение к государству и обществу, чувство патриотизма, национальное самосознание, правовая и информационная культура.

9 Требования к итоговой аттестации учащихся

9.1 Итоговая аттестация проводится при завершении освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования с целью определения соответствия их компетентности требованиям настоящего стандарта.

9.2 Итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена по специальности.

9.3 Порядок проведения итоговой аттестации учащихся определяется правилами проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования.

9.4 По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация **«Артист оркестра, ансамбля. Концертмейстер. Учитель по классу фортепиано»** (для направления специальности 2-16 01 31-01), **«Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель по классу (с указанием видов музыкальных инструментов)»** (для направлений специальности 2-16 01 31-02, 2-16 01 31-04, 2-16 01 31-05) и выдается диплом о среднем специальном образовании.

10 Требования к ресурсному обеспечению образовательной программы

10.1 Требования к кадровому обеспечению

Основные требования, предъявляемые к педагогическим работникам учреждения образования, определяются квалификационными характеристиками, утверждаемыми в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь.

10.2 Требования к материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база учреждения образования должна соответствовать действующим нормативным правовым актам и ТНПА.

Приложение А
(информационное)

Библиография

[1] Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / гл. ред. Г.В. Келдыш. М., 1973–1982

[2] Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13.01.2011 № 243-З // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. 17.01.2011. № 2/1795

[3] Республика Беларусь : энцикл. : в 6 т. / редкол. : Г.П. Пашков [и др.]. Минск, 2005–2007

[4] Советский энциклопедический словарь. М., 1987

Программное обеспечение, которое использовано
для создания электронного издания: MS Word.

Ответственный за выпуск Е.А. Дягилева
Редактор Л.Э. Татьянок
Корректор Е.Л. Мельникова
Технический редактор О.С. Дубойская

Дата размещения на сайте 01.11.2016. Объем издания 263 Кб.
Уч.-изд. л. 1,65. Код 31/16.

Республиканский институт профессионального образования.
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/245 от 27.03.2014.
Ул. К. Либкнехта, 32, 220004, Минск. Тел.: 226 41 00, 200 43 88.
