

# Возможности использования графического планшета

Н. В. Герасимович, И. Ю. Якушенкова

**М**ультимедийные технологии сегодня находят применение в практической деятельности всего педагогического коллектива Барановичского государственного профессионально-технического колледжа сферы обслуживания и рассматриваются как приоритетное направление в учебном процессе. Современные учащиеся, которые хорошо владеют компьютером, привыкли к ярким рисункам и занимательным играм, уже попросту не воспринимают учителя, если в его арсенале не имеется ничего, кроме мела, доски и учебника.

В связи с вышесказанным встаёт задача поиска новых педагогических инструментов. К таковым можно отнести графический планшет, который успешно используется преподавателями дисциплин «Рисунок» и «Художественная графика» С. М. Согриной, И. Ю. Якушенковой, С. Н. Снигирёвой.

Планшет — это перьевое устройство ввода информации для работы на компьютере, преимуществом которого является удобное и эргономичное перо, функционирующее без проводов и батареек (запатентованная технология Wacom). Говоря проще, графический планшет — это электронный лист бумаги и электронная ручка, позволяющая выполнять любые манипуляции на компьютере и комфортно работать со всеми известными приложениями. Необходимо просто подключить планшет к компьютеру через порт USB, установить драйвер — и планшет готов к работе.



В традиционном варианте поверхность планшета — это чувствительная область, на которой можно писать и рисовать электронным пером, а вся информация будет отображаться на экране монитора компьютера.

Перо — привычный ин-



струмент для человеческой руки, поэтому навигация и работа на ПК с пером удобна, точна и эргономична: мышцы кисти и руки в целом всегда расслаблены, пальцы и ладонь в движении, что полезно для развития моторики кисти детей и безопасно для пользователей, проводящих много времени за компьютером и использующих планшет в своей повседневной профессиональной деятельности. Все перья планшетов чувствительны к давлению: чем сильнее нажим на перо, тем толще будет линия в графическом редакторе.

Графический планшет — незаменимый инструмент для преподавателей, которые по

роду своей деятельности, учёбы и увлечений проводят за компьютером много времени и заинтересованы в развитии творческих способностей, самовыражении, удобстве работы как в графических, так и в офисных приложениях, и для всех тех, кому по долгу службы приходится выступать перед аудиторией.

В нашем колледже графический планшет успешно используют на занятиях по изобразительной деятельности, моделированию и художественному оформлению одежды для демонстрации последовательности выполнения эскизов одежды и причёски. Шаг за шагом преподаватель, используя планшет и мышь-карандаш, демонстрирует учащимся приёмы рисования. Применение планшета в комплексе с мультимедийной установкой делает объяснение последовательности этапов выполнения практической работы доступным для всех учащихся.

Никогда и ничем не заменить значимость и действенность рисунка педагога на уроке. А вот сделать его более доступным одновременно для большой аудитории — реально.

**По сравнению с обычным педагогическим рисунком на доске (эффект негативного изображения), выполнение рисунка с помощью планшета предоставляет больше возможностей. Рисунок, созданный на планшете, может передать все тонкости и нюансы рисунков, выполненных на бумаге различными материалами и в различных техниках. Это значительно облегчает работу преподавателя.**

В современных условиях, учитывая большую и серьёзную заинтересованность учащихся информационными технологиями, можно использовать работу с планшетом в качестве мощного инструмента развития мотивации на уроках спецдисциплин. Рассмотрим несколько вариантов применения графического планшета нашими преподавателями на уроках изобразительного цикла.

**«Графическое решение натюрморта (чёрно-белая графика)» в дисциплине «Рисунок и художественная графика»**

Во время изучения данной темы необходимо сформировать понятие о способах графического изображения декоративного натюрморта, познакомить учащихся с техническими приёмами чёрно-белой графики (оверлепинг, «думающая рука», стилизация).

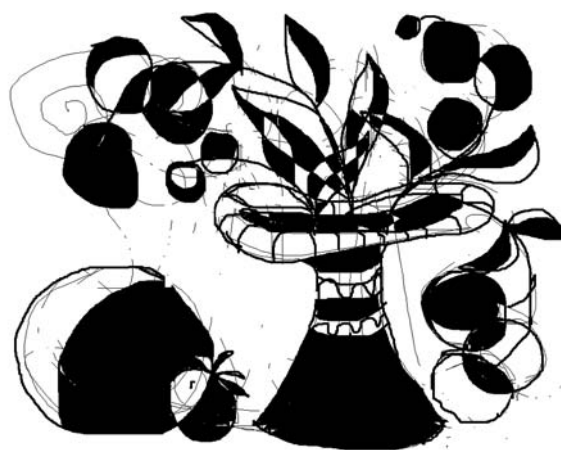
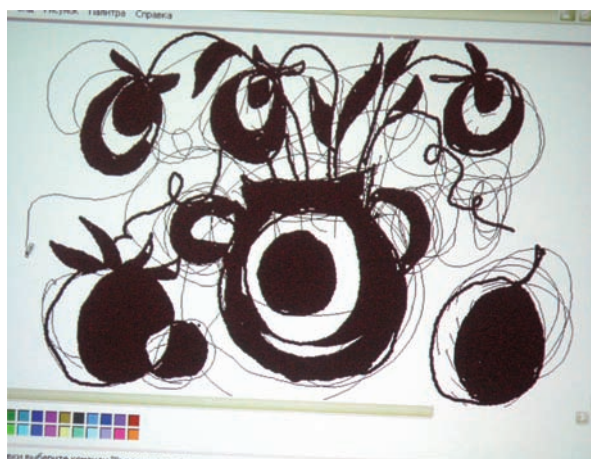
Многие учащиеся боятся свободного пространства чистого листа бумаги, боятся его испортить, сделать что-то не так. Вот тут и приходит на помощь такой технический приём, как «думающая рука». Учащийся, создавая эскиз композиции, рисует на бумаге простым карандашом произвольные ломаные или плавные



**Н. В. Герасимович,**  
методист  
Барановичского  
государственного  
профессионально-  
технического колледжа  
сферы обслуживания



**И. Ю. Якушенкова,**  
преподаватель  
Барановичского  
государственного  
профессионально-  
технического колледжа  
сферы обслуживания



в ходе работы. Выделенные воображением и педагога, и учащихся участки эскиза быстро заливаются тоном с помощью электронного пера, а лишние линии стираются. Эскиз переходит в стадию выбора и распределения фактуры уже под полным руководством ребят. Работы получаются интересными и достойными у всех.

**Тема «Декоративное решение двухфигурной композиции с использованием одного хроматического цвета. Выполнение поискового эскиза композиции»**

линии в различных направлениях. Затем с помощью воображения среди этих линий можно увидеть и необычный натюрморт, и фантастические модели причёсок.

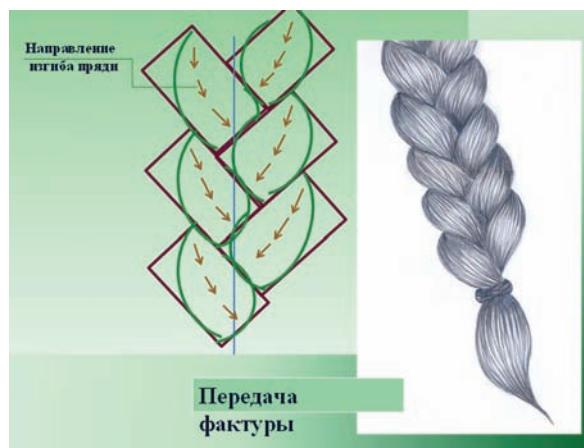
Преподаватель, демонстрируя приём «думающая рука» на графическом планшете, соединённом с мультимедийным проектором, объясняет все нюансы работы, преимущества этого приёма непосредственно

Работа над данной темой позволяет расширить представление учащихся о технических приёмах декоративного решения двухфигурной композиции в графике.

Предварительно учащиеся выполняют опережающее задание: заполняют смоченный водой лист формата А3 абстрактными чернильными пятнами. В ходе урока после объяснения педагогом значения цвета в гра-



мультимедийным проектором. Преподаватель, действуя электронным пером как мышкой, прямо на слайде презентации выделяет первую прядь волос цветной линией. Вторую и третью прядь учащиеся находят самостоятельно.



Выделение базового элемента и превращение схемы в рисунок косы также удобно показать при помощи планшета. На экране электронным пером преподаватель рисует схему косы, а затем, скругляя углы прямоугольников в необходимой последовательности, доводит схему до художественного изображения при непосредственном участии учеников.

#### Тема «Выполнение набросков стрижек по журналам мод в смешанной технике»

Для того чтобы усовершенствовать навыки учащихся в применении смешанной техники в наброске при изучении, демонстрируется презентация, где отражены приёмы выполнения набросков в графике и живописи. Затем преподаватель проводит мастер-класс «Поэтапное выполнение наброска головы человека со стрижкой в цвете» с использованием графического планшета, соединённого с компьютером и мультимедийным проектором. На большом экране хорошо видны все детали и нюансы наброска, чётко прослеживаются этапы линейно-конструктивного построения рисунка головы человека.

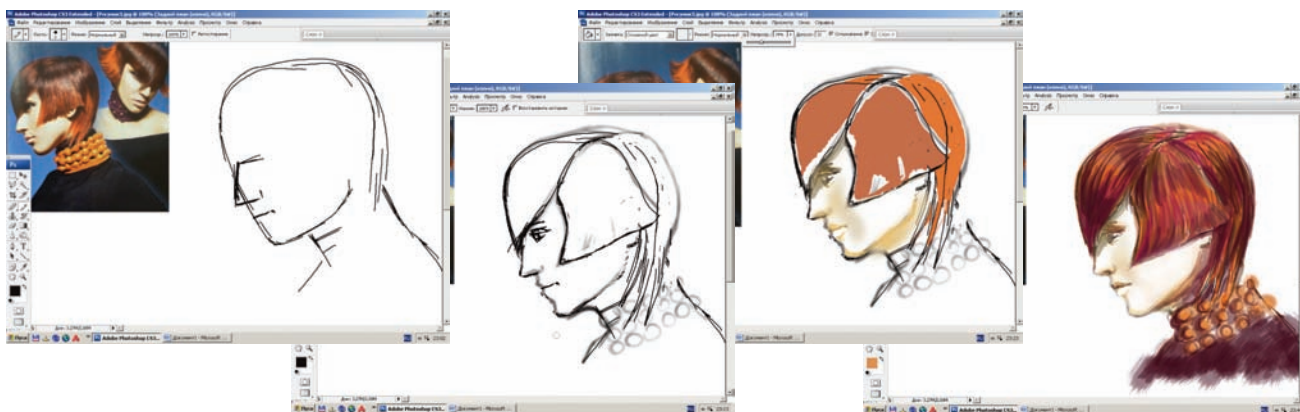
Педагог имеет возможность уделить больше внимания главным моментам при построении рисунка головы человека: линиям симметрии, перспективным линиям и их изменениям, прорисовывая их непосредствен-

нике, цветового пятна учащимся предлагается выполнить поисковый эскиз на листах с уже заданным цветовым пятном. На экран проецируется заранее отсканированный лист с цветовым пятном. Преподаватель с помощью графического планшета показывает на экране варианты превращения пятна в одно- и двухфигурную композицию.

Затем добавляется ещё одно условие: выполнить композицию в стиле модерн. Фигуры с помощью планшета прорисовываются в неожиданных, смелых ракурсах.

#### Урок по учебному предмету «Специальное рисование» при обучении рисованию элементов женских причёсок

На таком уроке для того, чтобы сформировать умения и навыки изображения волос, преподаватель предлагает учащимся в начале урока карточки-задания с изображением косы и ставит задачу — проследить путь каждой из прядей с помощью маркера. Выполнение задания сопровождается показом порядка работы преподавателем на электронном планшете, соединённом с



но по фотографии. А с помощью различных электронных кистей и выполнения заливки больших плоскостей на изображении можно быстро и убедительно продемонстрировать живописные приёмы, так как отпадает необходимость просушивать красочные слои, как это пришлось бы делать, выполняя набросок на бумаге.

**Мы показали возможности использования графического планшета при изучении некоторых спецпредметов в нашем колледже, но он может также широко использоваться на уроках общеобразовательного компонента.**

При проведении любого урока педагог может на планшете писать, чертить, рисовать, легко удалять изображения, а с помощью мультимедийного проектора и экрана эта информация будет доступной для учащихся. С помощью планшета удобно проводить презентации (например, можно легко обвести тот или иной показатель в таблице или на графике).

Таким образом, использование планшета позволяет повысить мотивацию учащихся, привлекать пассивных слушателей, делать занятия более наглядными; обеспечивает учебный процесс новыми, ранее недоступными материалами, которые помогают повысить информационную насыщенность урока, развивать образное мышление и творческие способности учащихся. Кроме того, знания об организации работы с гра-

фическим планшетом будут актуальны для наших выпускников и в будущей профессиональной деятельности, ведь информационные технологии, новейшие технические средства сегодня активно используются на предприятиях. Графический планшет незаменим для специалистов, которые имеют дело с конструированием, дизайном, фотографией.

Вот как сами учащиеся отзываются об уроках с использованием графического планшета:

— Я впервые увидела графический планшет на уроке. И, конечно же, меня очень заинтересовал процесс создания рисунка не на бумаге. Приятно наблюдать за работой преподавателя, который умеет успешно применять планшет на уроке, но ещё более интересно самим окунуться в мир электронного рисунка.

Виктория Рахимова,  
I курс, группа 27Т,  
будущий модельер-конструктор.

— Приятно, когда преподаватели используют компьютерные новинки на уроках. Очень удобно. Видно всё и всем сразу. Мне также нравится тот момент, что, если что-то непонятно, преподаватель быстро меняет электронный лист и показывает непонятный момент заново. Любой поймёт.

Ангелина Потоцкая,  
I курс, группа 28Т,  
будущий художник-модельер.